

## **Методические материалы для подготовки и проведения государственного выпускного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма) для обучающихся по образовательным программам ОСНОВНОГО общего образования**

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (далее – ГВЭ-9), проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25.12.2013 г. №1394, зарегистрированным Минюстом России 03.02.2014 г., № 31206 (далее – Порядок).

Экзаменационные материалы соответствуют Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089).

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей.

*Часть 1* включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения и три вопроса к нему.

*Часть 2* включает в себя лирическое стихотворение (или басню) и три вопроса к нему.

Выполнение заданий № 1, 2, 4, 5 требует ответа в примерном объеме 3–5 предложений с опорой на текст.

Выполнение заданий №3 и №6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объем ответа – 5–8 предложений).

Указание на объем ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 150 минут.

**Для оценки экзаменационной работы** используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определенному типу заданий.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Критерии оценивания заданий №1; №2; №4; №5, требующих написания связного ответа объемом 3–5 предложений**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	<b>1</b>
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 2 речевых ошибок	<b>1</b>
б) допущено более 2 речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Критерии оценивания заданий №3 и №6,  
требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Умение сопоставлять художественные произведения</b>	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	<b>2</b>
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	<b>1</b>
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	<b>0</b>

<b>2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>2</b>
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	<b>1</b>
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок	<b>0</b>
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 2 речевых ошибок	<b>1</b>
б) допущено более 2 речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

В Порядке определены подходы к оценке экзаменационных работ в форме ГВЭ-9. В соответствии с п. 52 Порядка сумму первичных баллов, полученную за выполнение экзаменационной работы, «РЦОИ переводит в пятибалльную систему оценивания».

За выполненные задания ГВЭ-9 по литературе рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания (максимальный балл – 22).

<b>Отметка по пятибалльной системе оценивания</b>	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Первичный балл</b>	0–5	6–12	13–18	19–22

Результаты государственной итоговой аттестации признаются удовлетворительными в случае, если выпускник при сдаче государственного выпускного экзамена по литературе получил отметку не ниже удовлетворительной («три»).

## **Образец экзаменационного материала**

### **Государственный выпускной экзамен (письменная форма) по литературе для обучающихся по образовательным программам основного общего образования в 2013-2014 учебном году**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей.

*Часть 1* включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения и три вопроса к нему.

*Часть 2* включает в себя лирическое стихотворение (или басню) и три вопроса к нему.

Прочитайте предложенные тексты и последовательно выполните задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя задания № 1, 2, 4, 5 дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Выполнение заданий №3 и №6 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 2,5 часа (150 минут).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания №1 – №3.***

Чичиков глядел очень внимательно на молоденькую незнакомку. Он пытался несколько раз с нею заговорить, но как-то не пришлось так. А между тем дамы уехали, хорошенькая головка с тоненькими чертами лица и тоненьким станом скрылась, как что-то похожее на виденье, и опять осталась дорога, бричка, тройка знакомых читателю лошадей, Селифан, Чичиков, гладь и пустота окрестных полей. Везде, где бы ни было в жизни, среди ли чёрствых, шероховато-бедных и неопратно-плеснеющих низменных рядов её, или среди однообразно-хладных и скучно-опрятных сословий высших, везде хоть раз встретится на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случалось ему видеть дотоле, которое хоть раз пробудит в нём чувство, не похожее на те, которые суждено ему чувствовать всю жизнь. Везде, поперёк каким бы ни было печалям, из которых плетётся жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стёкол вдруг неожиданно пронесётся мимо какой-нибудь заглохнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая, с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унёсся и пропал из виду дивный экипаж. Так и блондинка тоже вдруг совершенно неожиданным образом показалась в нашей повести и так же скрылась. Попадись на ту пору вместо Чичикова какой-нибудь двадцатилетний юноша, гусар ли он, студент ли он или просто только что начавший жизненное поприще, и Боже! чего бы не проснулось, не зашевелилось, не заговорило в нём! Долго бы стоял он бесчувственно на одном месте, вперивши бессмысленно очи вдаль, позабыв и дорогу, и все ожидающие впереди выговоры, и распеканья за промедление, позабыв и себя, и службу, и мир, и всё, что ни есть в мире.

Но герой наш уже был средних лет и осмотрительно-охлаждённого характера. Он тоже задумался и думал, но положительнее, не так безотчётны и даже отчасти очень основательны были его мысли. «Славная бабёшка!» – сказал он, открывши табакерку и понюхавши табак. «Но ведь что, главное, в ней хорошо? Хорошо то, что она сейчас только, как видно, выпущена из какого-нибудь пансиона или института; что в ней, как говорится, нет ещё ничего бабьего, то есть именно того, что у них есть самого неприятного. Она теперь как дитя, всё в ней просто: она скажет, что ей вздумается, засмеётся, где захочет засмеяться. Из нее всё можно сделать, она может быть чудо, а может выйти и дрянь, и выйдет дрянь! Вот пусть-ка только за неё примутся теперь маменьки и тётушки. В один год так её наполнят всяким бабьём, что сам родной отец не узнает. Откуда возьмётся

и надутость, и чопорность; станет ворочаться по вытверженным наставлениям, станет ломать голову и придумывать, с кем, и как, и сколько нужно говорить, как на кого смотреть; всякую минуту будет бояться, чтобы не сказать больше, чем нужно; запутается наконец сама, и кончится тем, что станет наконец врать всю жизнь, и выйдет просто чёрт знает что!» Здесь он несколько времени помолчал и потом прибавил: «А любопытно бы знать, чьих она? что, как её отец? богатый ли помещик почтенного нрава или просто благомыслящий человек с капиталом, приобретённым на службе? Ведь если, положим, этой девушке да придать тысячонок двести приданого, из неё бы мог выйти очень, очень лакомый кусочек. Это бы могло составить, так сказать, счастье порядочного человека». Двести тысячонок так привлекательно стали рисоваться в голове его, что он внутренне начал досадовать на самого себя, зачем в продолжение хлопотни около экипажей не разведал от форейтора или кучера, кто такие были проезжающие. Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету.

*(Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)*

*Для выполнения заданий №1 и №2 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1** Какие черты натуры Чичикова проявились в его внутреннем монологе?

**2** С какой целью автор в своих размышлениях упоминает о двадцатилетнем юноше?

**Для выполнения задания №3 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).  
Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

3

Сопоставьте фрагменты поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чём Скотинин похож на Чичикова, задумавшегося о «молоденькой незнакомке»?

**Скотинин.** Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают её замуж?

**Г-жа Простакова.** Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может ещё подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

**Простаков (Скотинину).** Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как её матушке, а моей сватьюшке, сделался удар...

**Г-жа Простакова (показывает, будто крестит сердце).** С нами сила крестная.

**Простаков.** От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка её, г-н Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нём ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли её в нашу деревеньку и надзираем над её именем, как над своим.

**Г-жа Простакова.** Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Ещё братец может подумать, что мы для интересу её к себе взяли.

**Простаков.** Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

**Скотинин.** А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик.хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдери с своих же крестьян, так и концы в воду.

**Простаков.** То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

**Г-жа Простакова.** Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

**Скотинин.** Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

**Г-жа Простакова.** Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

**Скотинин.** Нет, мне нравится не девчонка.

**Простаков.** Так по соседству её деревеньки?

**Скотинин.** И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то её водится и до чего моя смертная охота.

**Г-жа Простакова.** До чего же, братец?

**Скотинин.** Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

*(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)*

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания №4 – №6.**

\*\*\*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

*(Ф.И. Тютчев. 1857)*



*Для выполнения заданий №4 и №5 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

4 Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

5 Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

*Для выполнения задания №6 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

6 Чем различаются картины осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и Н.А. Некрасова «Перед дождём»?

### ПЕРЕД ДОЖДЁМ

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,  
За листком летит листок,  
И струёй сухой и острой  
Набегаёт холодок.

Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перёд закрыт;  
И «пошёл!» – привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...

(Н.А. Некрасов. 1846)