

**Спецификация  
экзаменационных материалов для проведения государственного  
выпускного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)  
для обучающихся по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**1. Назначение экзаменационной работы**

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31205, в последующих редакциях).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень.

**2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы**

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 в письменной форме составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Структура и содержание экзаменационной работы**

Экзаменационные материалы по литературе для ГВЭ-11 в письменной форме представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развернутого ответа.

Отбор лирических стихотворений в КИМ осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также

рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1 и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (8, 9), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10–14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (15, 16), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Задания с развёрнутым ответом (8, 9, 15, 16) выполняются на отдельном подписанном листе. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Часть 1	С кратким ответом	7	7	54
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	2	8	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	46
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма	2	8	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ, представлен в разделе 1 кодификатора ЕГЭ. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0–10
2	Из литературы XVIII в.	0–10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15–35

4	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0–15
6	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7	Из литературы второй половины XX в.	0–15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8, 9, 15, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7; 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16);
- написание развёрнутых ответов на основе литературных произведений (8, 9, 15, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности. Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1–7; 10–14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Таблица 3

*Общее распределение заданий по уровню сложности*

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 28
Базовый	1–7; 10–14	С кратким ответом	12	12	43
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развёрнутым ответом	4	16	57
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

#### 4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7, 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 8 и 15, 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений, совпадают с критериями оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию – «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Максимальный балл за всю работу – 28.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

#### Шкала пересчёта первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–6	7–15	16–22	23–28

#### 5. Продолжительность экзаменационной работы

Продолжительность экзамена по литературе – 180 минут (это время по желанию участника с ОВЗ может быть увеличено на 1,5 часа).

#### 6. Дополнительные материалы и оборудование

Не используется.

В Приложении приведён обобщённый план экзаменационной работы.

**Обобщённый план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11 2017 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания – 60–90); П – повышенный (40–60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>Часть 1</b>				
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	<b>Блок 1</b> – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.A, 7.15.B, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			Б	1
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
<b>Часть 2</b>				
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	<b>Блок 2</b> – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1
11			Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	4
<p>Всего заданий – <b>16</b>; из них по типу заданий: с кратким ответом – <b>12</b>; с развёрнутым ответом – <b>4</b>; по уровню сложности: Б – <b>12</b>; П – <b>4</b>.            Максимальный балл за работу – <b>28</b>.            Общее время выполнения работы – <b>180</b> мин.</p>				

**Демонстрационный вариант  
экзаменационных материалов для проведения в 2016/17 учебном году  
государственного выпускного экзамена (письменная форма) по  
литературе для обучающихся по образовательным программам среднего  
общего образования**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей, включающих в себя 16 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланке ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

- |    |     |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) |     |
| 7) |     |

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развёрнутым ответом (8, 9, 15 и 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания 8, 9, 15 и 16, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Вновь съёжился он, вновь принялся вести трудную жизнь, вновь ограничил себя во всём, вновь из чистоты и приличного положения опустился в грязь и низменную жизнь. И в ожидании лучшего принуждён был даже заняться званием поверенного, званием, ещё не приобретшим у нас гражданства, толкаемым со всех сторон, плохо уважаемым мелкою приказною тварью и даже самими доверителями, осуждённым на пресмыкание в передних, грубости и прочее, но нужда заставила решиться на всё. Из поручений досталось ему, между прочим, одно: похлопотать о заложении в опекунский совет нескольких сот крестьян. Имение было расстроено в последней степени. Расстроено оно было скотскими падежами, плутами приказчиками, неурожаями, повальными болезнями, истребившими лучших работников, и, наконец, бестолковьем самого помещика, убившего себе в Москве дом в последнем вкусе и убившего на эту уборку всё состояние своё до последней копейки, так что уж не на что было есть. По этой-то причине понадобилось наконец заложить последнее оставшееся имение. Заклад в казну был тогда ещё дело новое, на которое решались не без страха. Чичиков в качестве поверенного, прежде расположивши всех (без предварительного расположения, как известно, не может быть даже взята простая справка или выправка), – итак, расположивши всех, кого следует, объяснил он, что вот какое, между прочим, обстоятельство: половина крестьян вымерла, так чтобы не было каких-нибудь потом привязок...

– Да ведь они по ревизской сказке числятся? – сказал секретарь.

– Числятся, – отвечал Чичиков.

– Ну, так чего же вы оробели? – сказал секретарь, – один умер, другой родится, а всё в дело годится.

Секретарь, как видно, умел говорить и в рифму. А между тем героя нашего осенила вдохновеннейшая мысль, какая когда-либо приходила в человеческую голову. «Эх я Аким-простота, – сказал он сам в себе, – ищу рукавиц, а обе за поясом! Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока ещё не подавали новых ревизских сказок, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу! А теперь же время удобное, недавно была эпидемия, народу вымерло, слава богу, немало. Помещики попроигрывались в карты, закутили и промотались как следует; всё полезло в Петербург служить; имения брошены, управляются как ни попало, подати уплачиваются с каждым годом труднее, так мне с радостью уступит их каждый уже потому только, чтобы не платить за них подушных денег; может, в другой раз так случится, что с иного и я ещё зашибу за это копейку. Конечно, трудно, хлопотливо, страшно, чтобы как-нибудь ещё не досталось, чтобы не вывести из этого истории. Ну да ведь дан же человеку на что-нибудь ум. А главное то хорошо, что

предмет-то покажется всем невероятным, никто не поверит. Правда, без земли нельзя ни купить, ни заложить. Да ведь я куплю на вывод, на вывод; теперь земли в Таврической и Херсонской губерниях отдаются даром, только заселяй. Туда я их всех и переселю! в Херсонскую их! пусть их там живут! А переселение можно сделать законным образом, как следует по судам. Если захотят освидетельствовать крестьян: пожалуй, я и тут не прочь, почему же нет? я представлю и свидетельство за собственноручным подписанием капитана-исправника. Деревню можно назвать Чичикова слободка или по имени, данному при крещении: сельцо Павловское».

(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.**

**1**

К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

Укажите жанр, к которому относится произведение Н.В. Гоголя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Как называется вид комического, представляющий собой скрытую насмешку («Секретарь, как видно, умел говорить и в рифму».)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 Скупая мёртвые души, Чичиков встречается с несколькими помещиками. Установите соответствие между фамилиями помещиков и их действиями и намерениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПОМЕЩИКИ

- А) Коробочка  
Б) Плюшкин  
В) Манилов

## ДЕЙСТВИЯ И НАМЕРЕНИЯ

- 1) представит Чичикову своих сыновей Алкида и Фемистоклюса  
2) даст Чичикову в провозатые босоногую девчонку  
3) познакомит Чичикова с зятем Межуевым  
4) едва не решит подарить Чичикову сломанные карманные часы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 5 Назовите художественный приём, основанный на неоднократном употреблении одного и того же слова («Вновь съёжился он, вновь принялся вести трудную жизнь, вновь ограничил себя во всём, вновь из чистоты и приличного положения опустился в грязь и низменную жизнь»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Фрагмент завершается внутренним размышлением Чичикова об афере с мёртвыми душами. Как называется в художественном произведении развёрнутое высказывание одного персонажа?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 Приведённый фрагмент отражает поворотный момент в судьбе Чичикова. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.**  
**Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**  
**Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.**  
**Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**  
**Выполняя задание 9,**  
**подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);**  
**укажите названия произведений и фамилии авторов;**  
**обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**  
**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

- 8 Какие черты личности Чичикова раскрываются в приведённом фрагменте?

- 9 В каких произведениях русской литературы изображены герои, стремящиеся к обогащению, и в чём они схожи с Чичиковым?

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

ЛЮБЛЮ  
(фрагмент)

Не смоят любовь  
ни ссоры,  
ни вёрсты.  
Продумана,  
выверена,  
проверена.

Подъёмля торжественно стих строкопёрстый,  
клянусь –  
люблю  
неизменно и верно!

(В.В. Маяковский, 1922)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.**

**10** Назовите авангардистское поэтическое течение, одним из основоположников которого был В.В. Маяковский.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите род литературы, к которому относится произведение В.В. Маяковского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Как называется созвучие концов поэтических строк (*вёрсты – строкопёрстый; проверена – верно*)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном фрагменте. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) риторический вопрос
- 3) анафора
- 4) звукопись
- 5) сравнение

Ответ: 

--	--	--	--

.

**14** Каким термином обозначают новое слово, созданное автором произведения («строкопёрстый»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).**

**Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.**

**Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.**

**Выполняя задание 16,**

**подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);**

**укажите названия произведений и фамилии авторов;**

**обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**15** Каким настроением проникнута поэтическая клятва В.В. Маяковского?

**16** В каких стихотворениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти стихотворения можно сопоставить с данным произведением В.В. Маяковского?

**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1–7, 10–14**

№ задания	Ответ
1	реализм
2	поэма
3	сарказм, ирония
4	241
5	повтор
6	монолог
7	фабула; сюжет
10	футуризм
11	лирика; лирический
12	рифма
13	134
14	неологизм; окказионализм

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом****Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	<b>2</b>
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	<b>1</b>
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	<b>1</b>
Допущено более одной речевой ошибки	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>4</b>

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,  
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	<b>4</b>
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);  ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);	<b>3</b>

ИЛИ  
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов, убедительно **обосновывает** выбор каждого произведения,  
НО  
допускает отдельные недочёты при **сопоставлении** двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа  
или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)  
  
И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов, **обосновывает** выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)  
И  
убедительно **сопоставляет** одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);  
  
ИЛИ  
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов, **не обосновывает** выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)  
И  
убедительно **сопоставляет** одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ  
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов,  
**обосновывает** выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно)  
или убедительно обосновывает выбор только одного произведения,  
НО  
**не сопоставляет** одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;

<p>ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	<b>1</b>
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос</p> <p>ИЛИ б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или даёт неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p> <p style="text-align: right;"><i>Максимальный балл</i></p>	<b>0</b>          <b>4</b>

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

*Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами по любому из заданий с развёрнутым ответом, является расхождение в 2 и более балла (третий эксперт проверяет только те ответы на задания, которые вызвали расхождение в 2 и более балла).*