

Утверждено приказом  
директора ФГБНУ «ФИПИ»  
от 10.01.2018 г. № 3-П

**Спецификация  
экзаменационных материалов для проведения государственного  
выпускного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (письменная форма)  
для обучающихся по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

### 1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГВЭ-11) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31205, в последующих редакциях).

Экзаменационные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень.

### 2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-11 в письменной форме составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

### 3. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационные материалы по литературе для ГВЭ-11 в письменной форме представляют собой комплект заданий разных типов, требующих написания краткого или развёрнутого ответа.

Отбор лирических стихотворений в КИМ осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 16 заданий.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников

определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Задания 8.1/8.2 и задание 9 относятся к фрагменту эпического/лироэпического/драматического произведения. Задания 8.1/8.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Задания 15.1/15.2 и задание 16 относятся к лирическому стихотворению или его фрагменту. Задания 15.1/15.2 даны на выбор: необходимо выполнить ОДНО из них.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1 и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (8.1/8.2, 9), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (10–14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (15.1/15.2, 16), требующих написания связного текста в объёме 5–10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Задания с развёрнутым ответом выполняются на отдельном подписанном листе. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Ниже приводится таблица 1, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 44
Часть 1	С кратким ответом	7	7	52
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	
	С развернутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	48
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма (вопрос к тексту)	1	6	
	С развернутым ответом ограниченного объёма (задание на сопоставление)	1	10	
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний, к заданиям повышенного уровня обобщающего типа.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ГВЭ, представлен в разделе 1 кодификатора ЕГЭ. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы»

в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

Таблица 2

Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами

№	Раздел курса	Примерная доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0–10
2	Из литературы XVIII в.	0–10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15–35
4	Из литературы второй половины XIX в.	20–35
5	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0–15
6	Из литературы первой половины XX в.	20–35
7	Из литературы второй половины XX в. – начала XXI в.	0–15

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7; 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- написание развёрнутых ответов на основе литературных произведений (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (таблица 3). Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (1–7; 10–14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16).

Таблица 3

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу, равного 44
Базовый	1–7; 10–14	С кратким ответом	12	12	27
Повышенный	(8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16)	С развёрнутым ответом	4	32	73
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

#### 4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7, 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий (8.1/8.2, 9, 15.1/15.2, 16), требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений,

максимально приближены к критериями оценивания аналогичных заданий ЕГЭ.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Задания 8.1/8.2 и 15.1/15.2 оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 работа не оценивается в протокол проверки ответов по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (8.1/8.2 и 15.1/15.2) экзаменуемый получает максимально по 6 баллов.

**Задания 9 и 16** оцениваются по четырём критериям: Критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», Критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом», Критерий 3 «Привлечение текста произведения для аргументации», Критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла, по критерию 3 – 4 балла). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Максимальный балл за всю работу – 44.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

1. Существенным расхождением при оценке заданий 8.1/8.2 и 15.1/15.2 является 3 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

2. Существенным расхождением при оценке заданий 9 и 16 является 5 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов в пятибалльную систему оценивания.

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение  
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–10	11–24	25–36	37–44

**5. Продолжительность экзаменационной работы**

Продолжительность экзамена по литературе – 180 минут (это время по желанию участника с ОВЗ может быть увеличено на 1,5 часа).

**6. Дополнительные материалы и оборудование**

Не используются.

**7. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ-11 (письменная форма) 2018 года в сравнении с 2017 годом**

Усовершенствованы и сближены с ЕГЭ критерии оценивания развёрнутых ответов. Упрощён алгоритм действий эксперта при оценивании развёрнутых ответов разных типов; обеспечена большая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого). Изменения направлены на повышение объективности оценивания экзаменационной работы и на укрепление преемственности между формами итогового контроля на разных ступенях школьного образования. Усилен контроль за качеством речи экзаменуемого (речь оценивается в ответах на все задания).

Введены задания по выбору ученика (в части 1 и части 2 альтернативными стали первые два задания к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения и первые два задания к лирическому произведению).

Уточнены требования к выполнению сопоставительных заданий 9 и 16: в инструкциях к ним нет требования давать обоснование выбора примера для сопоставления, что отражено в критериях их оценивания.

Максимальный балл за всю работу увеличен с 28 до 44 баллов.

Уточнён порядок назначения третьего эксперта.

Усовершенствованы инструкции к работе и отдельным заданиям (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).

В Приложении приведён обобщённый план экзаменационной работы.

**Обобщённый план варианта экзаменационной работы ГВЭ-11 2018 года  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания – 60–90); П – повышенный (40–60).

Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору ЕГЭ	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
<b>Часть 1</b>				
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	<b>Блок 1</b> – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.A, 7.15.B, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1
2			Б	1
3			Б	1
4			Б	1
5			Б	1
6			Б	1
7			Б	1
8.1/8.2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10
<b>Часть 2</b>				
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	<b>Блок 2</b> – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1
11			Б	1
12			Б	1
13			Б	1
14			Б	1
15.1/15.2	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10
Всего заданий – <b>16</b> ; из них по типу заданий: с кратким ответом – <b>12</b> ; с развёрнутым ответом – <b>4</b> ; по уровню сложности: Б – <b>12</b> ; П – <b>4</b> . Максимальный балл за работу – <b>44</b> . Общее время выполнения работы – <b>180</b> мин.				

**Демонстрационный вариант  
экзаменационных материалов для проведения в 2017/18 учебном году  
государственного выпускного экзамена (письменная форма) по  
литературе для обучающихся по образовательным программам среднего  
общего образования**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 16 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений: 8 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 8.1 или 8.2) и 9.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений: 15 (необходимо выполнить ОДНО из заданий: 15.1 или 15.2) и 16.

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в поля ответов в работе, а затем перенесите в бланк ответов. Для этого в бланк ответов запишите номера этих заданий в два столбца следующим образом:

- |    |     |
|----|-----|
| 1) | 10) |
| 2) | 11) |
| 3) | 12) |
| 4) | 13) |
| 5) | 14) |
| 6) |     |
| 7) |     |

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 запишите в бланк ответов справа от номеров соответствующих заданий. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задания с развёрнутым ответом (8.1 или 8.2, 9, 15.1 или 15.2, 16) выполняются на бланке ответов. Выполняя задания с развёрнутым ответом, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Бланк ответов заполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в работе и в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надумали её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, – и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии *за себя*, а добиваться можно было только *за мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его *стаже* и сколько он там получал.хлопоты были – добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать – дадут ли пенсию.

хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет – в десяти километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала *картошь*. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

– Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, – говорила она о торфе. – Ну и местечко, любота́ одна!

– Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

– Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько – тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да *дуэль* в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

*(А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.**

- 1** Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2** Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Матрёнинном дворе».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3** Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4** Установите соответствие между персонажами «Матрёнина двора» и их характеристиками.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Фаддей  
Б) Ефим  
В) Игнатич

**ХАРАКТЕРИСТИКИ**

- 1) председатель колхоза  
2) приезжий, учитель математики  
3) муж Матрёны, пропавший на войне  
4) брат Матрёниного мужа

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

	А	Б	В

- 5** В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6** Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7** К какому приёму прибегает повествователь, описывая труды «иззаботившейся» Матрёны («Хлопоты были – добыть эти справки... и справку заверить... и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить».)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 8.1** Какие черты характера Матрёны раскрываются в приведённом фрагменте?

- 8.2** На какие социальные проблемы обращает внимание писатель в приведённом фрагменте?

**Для выполнения задания 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.**  
**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 9 В каких произведениях отечественной литературы отображён конфликт «частного» человека и государства и что сближает эти произведения с «Матрёниным двором»?

### Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

#### МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,  
 Стою очарован над бездной твоей.  
 Ты живо; ты дышишь; смятённой любовью,  
 Тревожную думой наполнено ты.  
 Безмолвное море, лазурное море,  
 Открой мне глубокую тайну твою:  
 Что движет твоё необъятное лоно?  
 Чем дышит твоя напряжённая грудь?  
 Иль тянет тебя из земныя неволи  
 Далёкое светлое небо к себе?..  
 Таинственной, сладостной полное жизни,  
 Ты чисто в присутствии чистом его:  
 Ты льёшься его светозарной лазурью,  
 Вечерним и утренним светом горишь,  
 Ласкаешь его облака золотые  
 И радостно блещешь звездами его.  
 Когда же собираются тёмные тучи,  
 Чтоб ясное небо отнять у тебя –  
 Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,  
 Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...  
 И мгла исчезает, и тучи уходят,  
 Но, полное прошлой тревоги своей,  
 Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
 И сладостный блеск возвращённых небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;  
 Обманчив твоей неподвижности вид:  
 Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
 Ты, небом любуясь, дрожишь за него.  
 (В.А. Жуковский, 1822)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.**

- 10 Назовите литературное направление, одним из ярких представителей которого в России был В.А. Жуковский и принципы которого воплощены в стихотворении «Море».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11 Каково авторское определение жанра стихотворения «Море»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12 В начале стихотворения лирический герой обращается к морю с вопросами, на которые пытается ответить сам. Как называются подобные вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 

--	--	--

14

Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.**

**Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.**

**Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

15.1

Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Жуковского «Море» к философской лирике?

15.2

Каким предстает лирический герой в стихотворении В.А. Жуковского «Море»?

**Для выполнения задания 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ.**

**Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

16

Кто из русских поэтов обращался к образу моря и в чём их произведения могут быть сопоставлены с «Морем» В.А. Жуковского?



**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1–7, 10–14**

№ задания	Ответ
1	рассказ
2	реализм
3	просторечные; разговорные; диалектные; диалектизмы; просторечия
4	432
5	антитеза; контраст
6	деталь, символ
7	повтор; лексический повтор
10	романтизм
11	элегия
12	риторические; риторический
13	124
14	амфибрахий

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом****Оценка выполнения заданий 8.1/8.2, 15.1/15.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по Критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в протокол проверки ответов по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>2</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>2</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
<b>1</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
<b>0</b>	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 6</b>	

**Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 4 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. Толстой и А.К. Толстой, В.Л. Пушкин и А.С. Пушкин).

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
<b>2</b>	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
<b>1</b>	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
<b>0</b>	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
<b>2</b>	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
<b>1</b>	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
<b>0</b>	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>4</b>	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
<b>3</b>	Для аргументации <u>текст одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; <u>текст другого выбранного произведения</u> – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
<b>2</b>	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., ИЛИ текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

<b>1</b>	Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
<b>0</b>	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 10</b>	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

- Существенным расхождением при оценке заданий 8.1/8.2 и 15.1/15.2 является 3 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.
- Существенным расхождением при оценке заданий 9 и 16 является 5 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.