

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к единому государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по ИСПАНСКОМУ языку.

Тренировочные материалы состоят из трёх разделов, в которых задания сгруппированы следующим образом:

- раздел 1 – «Чтение»;
- раздел 2 – «Грамматика и лексика»;
- раздел 3 – «Письмо».

**Раздел 1** содержит 18 заданий. За правильный ответ на задания 1 и 2 ставится максимально 7 баллов, а на задания 3 и 4 – 6 баллов. Задания 5–18 оцениваются в 1 балл. Задания 1–4 могут включаться как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ, а задания 5–18 – только в КИМ ЕГЭ.

**Раздел 2** содержит 40 заданий. За правильный ответ на задания 1–40 ставится 1 балл. Задания 1–40 могут включаться как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

**Раздел 3** содержит 4 задания. За полный правильный ответ на задания 1 и 2 ставится 6 баллов, а задания 3 и 4 оцениваются каждое максимально в 14 баллов в соответствии с критериями оценивания. Задания 1 и 2 могут включаться как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ, а задания 3 и 4 – только в КИМ ЕГЭ.

**Раздел 1.**  
**Чтение**

1

*Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.*

- |   |  |
|---|--|
| <b>1. En busca de la perfección</b>       | <b>5. La dedicación contagia</b>         |
| <b>2. Lo vivido puesto en las notas</b>   | <b>6. Nuevas tecnologías y la música</b> |
| <b>3. Maestría individual y colectiva</b> | <b>7. Éxito permanente</b>               |
| <b>4. Los reyes del rock</b>              | <b>8. Fruto de colaboración</b>          |

- A.** Los músicos del rock de los sesenta todavía se niegan a convertirse en una sombra del pasado e intentan ofrecer algo nuevo al público. Es el caso de los míticos Deep Purple, que reaparecen con un único concierto en España y un disco de composiciones nuevas. Sin embargo, su participación en el festival “Músicos en la Naturaleza” junto con los músicos españoles es un buen pretexto para hablar sobre el futuro de la música.
- B.** Mientras que los músicos encuentren una manera y un lugar para dar conciertos, sobrevivirán, porque a la gente le gusta escapar de sus oficinas y de sus ordenadores y escuchar algo distinto en directo. Pero internet está cambiándolo todo. Consiguió que un disco a nadie le dé beneficios. La gente sale a entretenerse, pero puede hacerlo en la televisión o en YouTube. En el concierto se crea una atmósfera muy especial y una relación muy íntima entre el músico y sus oyentes.
- C.** Para preparar el nuevo disco intentaron mantener al grupo unido durante mucho tiempo, hicieron todo de forma conjunta. Se animaron a traer al estudio ideas y no canciones completas, discutiendo todo. Les costó trabajo, antes de meterse a grabar llegaron cada día con un número de ideas para poder mostrárselas y nunca tuvieron el tiempo suficiente. Los efectos sobre los órganos, ataques de la guitarra, hacen de esto un tratamiento definitivo del disco y su álbum más impresionante.
- D.** En cuanto a la inspiración, estos músicos escriben canciones sobre sus experiencias. Hay verdad en todo lo que hacen. Presentan apuntes sobre el mundo, y han conocido mucho, a lo largo de sus más de 40 años de vida, el grupo ha recorrido múltiples caminos en su trayecto, esto resulta muy interesante para un guitarrista. Son clásicos, pues forman parte fundamental de la historia del rock. Pero hay que recordar que al mismo tiempo tocan para gente jovencísima.

- E.** La improvisación es la única cosa que permite no tener un show perfecto sino continuar buscándolo, intentar tocar mejor. Basándose en algo que ya está escrito, se puede desafiarse a hacerlo al cien por cien. En cambio, en las secciones de improvisación uno se mantiene mucho más instintivo frente al instrumento, eso permite estar alejado del riesgo de salir a tocar para figurar o posar. Intentan hacer la improvisación de manera que funcione en la mayor parte de los solos.
- F.** Hay quien dice que merece la pena asistir a un concierto de rock tanto por la banda como por sus solos de guitarra. Como si fueran dos espectáculos diferentes. La verdad es que liderar la banda y tener una sección individual es muy bueno para un músico, pero no es el poder principal en rock. Lo es trabajar con otra gente, hacer que funcione el grupo. Es como si tuviera un control remoto y pudiera pulsarlo con determinadas canciones para que el lugar entero comience a bailar.
- G.** Los famosos músicos inspiran a millones de adolescentes para agarrar la guitarra por primera vez. Muchos de ellos tienden a pensar que la guitarra es una forma sencilla de abrirse camino en la vida, pero eso no es verdad. Al elegir la guitarra, hay que dedicarle todo su momento libre y ser muy firme en la decisión, pero al mismo tiempo seguir tocando sin estrés, vivirlo y disfrutarlo como el que aprende otro idioma, en este caso el de la música.

OTBET:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
|   |   |   |   |   |   |   |

2

Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

### Productos saludables

Una alimentación sana y equilibrada requiere variedad de alimentos, entre los cuales no pueden A \_\_\_\_\_, que tienen gran valor nutritivo. Para tener un corazón saludable, una buena memoria y un alto rendimiento intelectual, nada mejor que B \_\_\_\_\_ a la semana. Esta recomendación se fundamenta en que los productos del mar proporcionan proteínas, vitaminas, minerales y poca grasa, por lo que son ideales para mantener el peso adecuado.

Desde el punto de vista nutritivo, el pescado es un alimento con una composición parecida a la de la carne. En términos generales, es una fuente C \_\_\_\_\_ y contiene los aminoácidos esenciales necesarios para los niños en crecimiento e imprescindibles para la formación de la sangre.

En los pescados y mariscos abundan los ácidos grasos como los Omega 3 y 6 que están D \_\_\_\_\_ y tratamiento de las enfermedades cardiovasculares. El agua es el elemento más abundante en la composición de pescados y mariscos y su relación es inversa a la cantidad de grasa; es decir, a más cantidad de agua, menos de grasa y viceversa.

No hay un criterio general respecto a la clasificación de los pescados y mariscos E \_\_\_\_\_. Sin embargo, en el caso de los pescados, se clasifican en *blancos* y *azules*. En el primer grupo están la merluza, la corvina, el mero y el pargo. Son muy fáciles de digerir. En el segundo están sardina, atún, trucha, salmón, pez espada. Los mariscos se diferencian de los peces en que no poseen esqueleto, sino un cuerpo blando F \_\_\_\_\_ o concha.

1. relacionados con la prevención
2. protegido por un caparazón
3. faltar los pescados y mariscos
4. incluirlos en su alimentación
5. dada la diversidad de especies
6. concentrada de proteína de alta calidad
7. comer pescados y mariscos tres veces

ОТВЕТ:

| A | B | C | D | E | F |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |

*Прочитайте текст и выполните задания 3–9. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.*

### **Demora**

Nunca me había dado cuenta de cuán a prisa vivía, hasta que tuve que detenerme. Iba con mi auto a una reunión impostergable. Repito el término y me sonrío: impostergable. Hasta ese día, me costaba darme cuenta de cuáles eran las cosas impostergables.

Había habido un accidente y la autopista estaba cortada. Nada se podía hacer, ni tomar otro camino, ni retomar, mucho menos avanzar. Maldije un buen rato y cuando me convencí de que era inútil, me tranquilicé. Encendí la radio y cuando no oí nada, recordé que no funcionaba hacía ya unos meses y que nunca había tenido tiempo de hacerla arreglar.

El tiempo pasaba y al darme cuenta de que estaba solo, absolutamente solo, conmigo como única compañía, comencé a sentirme incómodo. Ya no recuerdo el tiempo que hacía que no estaba así de ese modo. Solo, en silencio, sin trabajo urgente ni distracciones. Algo me decía que era mejor seguir maldiciendo por no llegar a la reunión que era verdaderamente importante, en vez de detenerme a pensar en mí.

El paisaje detrás de la ventanilla no me distraía, no era el mejor: autos y más autos. Sin embargo, un coche en particular llamó mi atención. Era un auto viejo, idéntico al que tenía hace tiempo mi padre. Fue inevitable recordar esos años en los que mi padre era joven y yo un niño y cómo disfrutábamos paseando en ese auto que él tanto amaba. Mi padre ya no conduce, es muy anciano y está internado en una residencia. ¿Cuánto hace que no voy a visitarlo? Lo pensé y me sentí mal, muy mal al darme cuenta de que hacía ya mucho que no lo visitaba.

“Es que no tengo tiempo”, me excusé miserablemente, sin creerlo. El pensamiento me incomodó y de repente noté por otro lado dentro de otro auto, moderno éste, un muñequito de cartulina hecho con manos de niño colgado del espejito. Recordé entonces que ese día yo debería haber ido al colegio de mi hijo para una clase abierta para padres. “Es imposible, mi amor, debo trabajar, tengo una reunión a la que no puedo dejar de ir”, le había dicho a mi pequeño, pero a él poco le importó mi reunión y mi trabajo y sé que se sintió decepcionado.

Molesto conmigo mismo, empecé a buscar algo en mi coche para leer, debía entretenerme con algo, ya me estaba fastidiando mi presencia, me comenzaba a molestar aquello en lo que evidentemente me había convertido. Al darme la vuelta hacia el asiento trasero encontré un regalo que le había comprado a mi esposa y que me había olvidado de dárselo. En realidad, no lo había elegido yo, sino mi secretaria.

Y de pronto no quise distraerme más. Me encontré a mí mismo y pude entender, tal vez por primera vez, todo aquello que la supuesta falta de tiempo no me permitía. Varado en mi auto, sin poder correr, trabajar, distraerme pude encontrarme con el hombre en que me había convertido y lo que encontré no me

gustó. Paradójicamente, detenerme me hizo avanzar, replantearme mi vida, mis tiempos, mis prioridades. Me asusté al comprender todo lo que estaba perdiendo y me entristecí por lo que había perdido y ya no podría recuperar.

Cuando todo se solucionó y pude arrancar, ya no era el mismo. Cumplí con mi compromiso de asistir a la reunión, y aunque ese contrato que tanto perseguí para mi empresa, lo perdí por la demora, realmente no me importó. La vida, el azar, el destino o Dios, quién sabe, hicieron que tuviera que detenerme para avanzar. Quedarme solo para reencontrarme, transitar mi incómoda presencia para rearmarme. Aprendí que la prisa no se da la mano con lo impostergable y que lo impostergable *nada tiene que ver* con una reunión de trabajo.

**3** El narrador llegaba tarde a la reunión importante porque ...

- 1) su coche se averió inesperadamente.
- 2) había un atasco en la carretera.
- 3) se le habían olvidado los documentos.
- 4) había tomado un camino equivocado.

OTBET:

**4** ¿Por qué lo incomodaba tanto estar solo y en silencio?

- 1) Prefería estar siempre rodeado de sus amigos.
- 2) No soportaba el sentimiento de la soledad.
- 3) Le daba miedo reflexionar sobre su propia vida.
- 4) Temía quedarse en los espacios cerrados.

OTBET:

**5** El coche que llamó la atención del narrador, le recordó que ...

- 1) tenía que vender el antiguo coche de su padre.
- 2) había que pagar el alquiler de su garaje.
- 3) en su niñez había soñado con tener un coche como éste.
- 4) hacía mucho que no había visitado a su padre.

OTBET:

**6** El hijo del narrador se sentía decepcionado porque su padre ...

- 1) le prohibió salir a jugar con sus amigos.
- 2) se olvidó de comprarle el regalo prometido.
- 3) no pudo acudir a la escuela cuando se lo pidió.
- 4) no lo había llevado a la escuela en su coche.

ОТВЕТ:

**7** ¿Por qué se desanimó el narrador después de reflexionar sobre su vida?

- 1) Entendió que estaba perdiendo irremediamente cosas importantes.
- 2) Se dio cuenta de que había logrado pocos éxitos profesionales.
- 3) Intuyó que en adelante tendría que trabajar aún más.
- 4) Se imaginó que su familia no perdonaría su conducta.

ОТВЕТ:

**8** La expresión “*nada tiene que ver*” en el último párrafo del texto significa que ...

- 1) no hay otra cosa más importante que la reunión de trabajo.
- 2) los problemas personales merecen más atención que los de trabajo.
- 3) precipitándose no se nota nada.
- 4) no está bien llegar tarde a la reunión de trabajo.

ОТВЕТ:

**9** Al final de esta historia, el narrador se convenció de que ...

- 1) el trabajo era lo más importante para un hombre.
- 2) el fracaso del contrato le costaría su puesto de trabajo.
- 3) lo más importante en la vida era su familia.
- 4) no asistiría nunca más a las reuniones de trabajo.

ОТВЕТ:

### Ответы к заданиям

| № задания | Ответ   |
|-----------|---------|
| 1         | 7682135 |
| 2         | 376152  |
| 3         | 2       |
| 4         | 3       |
| 5         | 4       |
| 6         | 3       |
| 7         | 1       |
| 8         | 2       |
| 9         | 3       |



## Раздел 2. Грамматика и лексика

*Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 1–7, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 1–7.*

### La capital marítima

Barcelona se hace cada año más atractiva para las empresas de cruceros. Por segundo año consecutivo el

1 \_\_\_\_\_ transatlántico del mundo visitó ayer Barcelona en una escala que duró apenas unas horas.

GRANDE

El majestuoso crucero hacia las 6 de la tarde zarpó rumbo a Nueva York. El director de la empresa naviera anunció que el buque \_\_\_\_\_ Barcelona como uno de sus puertos base.

2

ELEGIR

3 Añadió que el próximo año el crucero \_\_\_\_\_ en tres ocasiones la ciudad catalana.

3

VISITAR

### Los animales inteligentes

4 Estamos en el salón de una guardería. La maestra está \_\_\_\_\_ con sus alumnos y los pregunta:  
– ¿Quién es más inteligente, los animales o los seres humanos?

4

JUGAR

Una pequeña levanta la mano muy emocionada porque conoce la respuesta. La maestra dice:

5

– \_\_\_\_\_, Lupita, ¿quién es más inteligente?

DECIRME

Lupita contesta con toda certeza:

– ¡Los animales, maestra!

6 La maestra desconcertada por esta respuesta \_\_\_\_\_ dice algo enfadada:

6

ELLA

7 – Quiero que me \_\_\_\_\_ por qué lo dices.

7

EXPLICAR

La pequeña le aclara:

– Porque cuando le hablo a mi perro, sí me entiende, pero cuando él me habla a mí, yo no puedo entenderlo.

*Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 8–13, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 8–13.*

### **La obra de los hermanos Grimm**

- 8** El nombre de los hermanos Grimm evoca el \_\_\_\_\_ mágico de la imaginación y de los sueños. REY
- 9** En general, los cuentos y leyendas no son fruto de la imaginación poética de una sola persona, sino que surgen \_\_\_\_\_ en el marco de la vida colectiva de los pueblos. ESPONTÁNEO
- 10** Transmitidos de generación en generación, los cuentos forman parte de la historia de la \_\_\_\_\_ antes de que haya sido escrita. HUMANO
- 11** Son la propia raíz de la poesía popular y expresan la \_\_\_\_\_ milenaria de los pueblos. Los cuentos de Grimm se basan en relatos orales recogidos por los hermanos. SABER
- 12** Con el olfato de verdaderos investigadores sabían \_\_\_\_\_ nuevas “historias” que enriquecían sus archivos. CUBRIR
- 13** El gran mérito de los cuentos de los hermanos Grimm, que contienen \_\_\_\_\_ relatos que cuentan varios siglos, consiste ante todo en haber restituido al pueblo lo que de él había surgido. MARAVILLA

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 14–20. Эти номера соответствуют заданиям 14–20, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Vivir en la ciudad

En España la población no se concentra en dos o tres grandes ciudades. Mientras que Madrid y Barcelona acogen algo más del 20% de la población, otras veinte localidades españolas tienen entre un millón y 200.000 habitantes. Sin **14** \_\_\_\_\_, la población de los grandes centros urbanos se agrupa en una superficie bastante reducida, **15** \_\_\_\_\_ la construcción más extendida en las ciudades es en altura.

El crecimiento de las ciudades en España ha sido muy rápido. En 1900 el 32% de la población urbana vivía en núcleos de más de 10.000 habitantes, pero este porcentaje **16** \_\_\_\_\_ el 73% en 1991. Esto implica que en las ciudades la mayoría de los edificios sean por fuerza relativamente modernos, aunque el **17** \_\_\_\_\_ antiguo se conserve en mejor o peor estado.

Uno de los mayores problemas con los que se enfrentan las ciudades españolas es el del tráfico. El 40% del consumo energético del transporte en España se los llevan los coches privados (hay uno por cada tres habitantes). La contaminación y el ruido originados por el tráfico causan **18** \_\_\_\_\_ enormes.

Por todos estos motivos son cada vez más las ciudades, sobre todo las de tamaño mediano, que toman **19** \_\_\_\_\_ para liberar los centros urbanos de los coches e ir ganando espacio para el peatón. Ciudades como Oviedo, Vitoria, Granada, Cuenca, Toledo o Valencia han **20** \_\_\_\_\_ en los últimos años las calles céntricas para los caminantes.

**14**

- 1) duda                      2) falta                      3) embargo                      4) remedio

Ответ:

**15**

- 1) así que                      2) como                      3) porque                      4) pues

Ответ:

**16**

- 1) contraía                      2) constituía                      3) consentía                      4) convenía

Ответ:

**17**

1) parte

2) distrito

3) casco

4) territorio

Ответ:

**18**

1) perjuicios

2) impresiones

3) víctimas

4) sacrificios

Ответ:

**19**

1) medias

2) medidas

3) medios

4) mediocres

Ответ:

**20**

1) quedado

2) dejado

3) abandonado

4) faltado

Ответ:

### Ответы к заданиям

| № задания | Ответ           |
|-----------|-----------------|
| 1.        | mayor           |
| 2.        | habíaelegido    |
| 3.        | visitaría       |
| 4.        | jugando         |
| 5.        | dime            |
| 6.        | le              |
| 7.        | expliques       |
| 8.        | reino           |
| 9.        | espontáneamente |
| 10.       | humanidad       |
| 11.       | sabiduría       |
| 12.       | descubrir       |
| 13.       | maravillosos    |
| 14.       | 3               |
| 15.       | 1               |
| 16.       | 2               |
| 17.       | 3               |
| 18.       | 1               |
| 19.       | 2               |
| 20.       | 2               |

### Раздел 3. Письмо

*Для ответов на задания 1 и 2 используйте дополнительный лист. Обратите внимание на необходимость соблюдения указанного объема текста. Тексты недостаточного объема, а также часть текста, превышающая требуемый объем, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (1, 2), а затем ответ на него.*

**1** Ha recibido una carta de su amigo español Ramón que escribe:

*...Ya es mayo. En nuestro colegio estudiamos hasta finales de junio. Estoy muy cansado de estudiar y creo que tenemos muy pocas vacaciones al año. ¿Cuántas veces al año tienes vacaciones? ¿Son suficientes para ti? ¿Qué plan tienes para las vacaciones de este verano?  
El mes que viene quiero ir a un concierto de música rock, pero todavía no tengo compradas las entradas...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Ramón.  
Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español sobre el concierto que planea visitar.

Escriba **100–140 palabras**.

Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

**2** Comente lo que se ofrece.

*El que domina bien una lengua extranjera podría fácilmente enseñarla.*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200–250 palabras**.

Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

### Критерии оценивания выполнения задания 1 (максимум 6 баллов)

| Баллы    | Решение коммуникативной задачи  | Организация текста  | Языковое оформление текста   |
|----------|---|---|--|
|          | К1  | К2  | К3   |
| <b>2</b> | <b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стилевое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости | Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка  | Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более двух негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)         |
| <b>1</b> | <b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью, или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стилевого оформления речи или/и принятых в языке норм вежливости                        | Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма | Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникации (допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более четырёх негрубых орфографических и пунктуационных ошибок) |
| <b>0</b> | <b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму   | Отсутствует логика в построении высказывания, принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются   | Понимание текста затруднено из-за множества лексико-грамматических ошибок  |

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

### Критерии оценивания выполнения задания 2 (максимум 14 баллов)

| Баллы    | Решение коммуникативной задачи   | Организация текста  |
|----------|--|---|
|          | К1   | К2  |
| <b>3</b> | <b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль) | Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану, средства логической связи использованы правильно, текст разделён на абзацы  |
| <b>2</b> | <b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи                       | Высказывание в основном логично, имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания, имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи, имеются отдельные недостатки при деле ИИ текста на абзацы |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто  | Высказывание не всегда логично, есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует |
| <b>0</b> | <b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником или другими экзаменационными работами) | Отсутствует логика в построении высказывания, предложенный план ответа не соблюдается   |

| <b>Баллы</b> | <b>Лексика</b>   | <b>Грамматика</b>   | <b>Орфография и пунктуация</b>  |
|--------------|--|---|---|
|              | К3   | К4  | К5  |
| <b>3</b>     | Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, практически нет нарушений в использовании лексики  | Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается одна-две негрубые ошибки)      |   |
| <b>2</b>     | Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (две-три), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно | Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более четырёх)  | Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением                         |
| <b>1</b>     | Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более четырёх)  | Многочисленны ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста (допускается шесть-семь ошибок трёх-четырёх разделах грамматики) | Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более четырёх) |
| <b>0</b>     | Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу   | Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста   | Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются  |

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.



|   |   | НОМЕР БЛАНКА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Объём высказывания соответствует поставленной задаче: <b>90–154 слова</b>   |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Решение коммуникативной задачи<br>(Содержание)                           | <b>Аспект 1.</b> Ответ на вопрос, сколько каникул имеет автор в течение года, дан   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Аспект 2.</b> Ответ на вопрос, достаточно ли автору этих каникул, дан  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Аспект 3.</b> Ответ на вопрос, какие планы у автора на летние каникулы, дан  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Аспект 4.</b> Три вопроса о планах пойти на рок концерт заданы   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Аспект 5.</b> Нормы вежливости соблюдены: ссылка на предыдущие контакты, благодарность за полученное письмо, надежда на последующие контакты |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Аспект 6.</b> Стилизовое оформление выбрано правильно: обращение, завершающая фраза, подпись автора в соответствии с неофициальным стилем    |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b> (максимальный балл – 2)  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Организация  | Логичность  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Деление на абзацы   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Средства логической связи   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Обращение <b>на отдельной строке</b>  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Завершающая фраза <b>на отдельной строке</b>  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Подпись <b>на отдельной строке</b>  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Адрес автора в правом верхнем углу (можно краткий)  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Дата под адресом  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b> (максимальный балл – 2)                                |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Языковое оформление текста. <b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b> (максимальный балл – 2) |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Испанский язык. Дополнительная схема оценивания задания 2 «МОЕ МНЕНИЕ»

|   |   | НОМЕР БЛАНКА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Объём высказывания соответствует поставленной задаче: <b>180–275 слов</b> .<br>Высказывание имеет продуктивный характер |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Решение коммуникативной задачи (Содержание)  | Аспект 1. Вступление – постановка проблемы  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Аспект 2. Мнение автора с двумя-тремя аргументами   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Аспект 3. Противоположная точка зрения с одним-двумя аргументами                                |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Аспект 4. Объяснения, почему автор не согласен с противоположной точкой зрения (контраргументы) |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Аспект 5. Заключение с подтверждением позиции автора  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Аспект 6. Стилизовое оформление выбрано правильно: соблюдается нейтральный стиль                |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (максимальный балл – 3)   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Организация  | Логичность  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Деление на абзацы   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | Использование средств логической связи  |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (максимальный балл – 3)   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. ЛЕКСИКА (максимальный балл – 3)  |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. ГРАММАТИКА (максимальный балл – 3)   |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ (максимальный балл – 2)  |   |              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |