

**Сборник тренировочных материалов для подготовки
к государственному выпускному экзамену
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ
для обучающихся по образовательным программам
ОСНОВНОГО общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену в устной и письменной формах.

В части I представлены тренировочные материалы для подготовки к устному экзамену.

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два задания.

Первое задание проверяет умения ознакомительного чтения (чтения с пониманием основного содержания). Экзаменуемому предлагается законченный в смысловом отношении несложный аутентичный текст (из научно-популярной, публицистической или художественной литературы), соответствующий допороговому уровню (A2 согласно европейской терминологии) объёмом до 1200 знаков. В процессе подготовки к ответу учащийся может пользоваться двуязычным словарём.

Задача экзаменуемого – ответить на три вопроса по содержанию текста, касающихся его основной идеи и главных фактов (Кто? Что? Когда? Как? Где? Куда?).

Формулировка задания для проверки умений в чтении соотнесена с критериями оценки. **Правильным** считается ответ, который полностью соответствует содержанию текста. Ответ, который содержит не только основную информацию, но и детали, является **полным**.

Во втором задании предлагается высказаться по заданной теме. Экзаменуемый должен построить связное законченное монологическое высказывание (9-10 фраз) в соответствии с поставленной в задании коммуникативной задачей. В своём высказывании экзаменуемый должен раскрыть три аспекта, указанных в задании, продемонстрировать умение выражать и аргументировать своё мнение, использовать оптимальные языковые средства.

Если при ответе на задание 2 экзаменуемый не раскрыл один из аспектов, указанных в задании, учитель-экзаменатор должен задать ему соответствующий вопрос. Оценка за устный ответ экзаменуемому при этом не снижается.

Предлагаемые для чтения и монологического высказывания темы соответствуют тематике, определённой стандартом основного общего образования по иностранному языку:

- межличностные взаимоотношения в семье, с друзьями, в школе;
- школьное образование, изучаемые предметы; проблема выбора профессии и роль иностранного языка;
- досуг, увлечения;
- родная страна и страна/страны изучаемого языка; выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру;
- природа и проблемы экологии; здоровой образ жизни.

Объём монологического высказывания – не менее 10 фраз.

На подготовку заданий отводится 25 минут, устный ответ занимает 8–10 минут.

Раздел 1.1 сборника содержит задания по чтению – тексты для ознакомительного чтения и вопросы к ним.

Раздел 1.2 содержит задания по говорению.

В части II сборника представлены тренировочные материалы для подготовки к экзамену в письменной форме. Материалы сгруппированы по тематическому признаку следующим образом:

- **раздел 2.1** «Чтение» (задания на установление соответствия и задания с кратким ответом);
- **раздел 2.2** «Грамматика и лексика» (задания с кратким ответом);
- **раздел 2.3** «Письмо» (задание с развёрнутым ответом).

В каждом разделе представлены задания разных форм и разных уровней сложности. В конце разделов приведены критерии оценивания заданий и образцы ответов.

ЧАСТЬ I
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ В УСТНОЙ ФОРМЕ

РАЗДЕЛ 1.1

Тренировочные задания по чтению

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

País de múltiples culturas

La situación geográfica de la Península Ibérica la convierte en un puente natural entre las culturas de Europa, África y el Mediterráneo. En España han habitado los celtas, los iberos, los griegos, los romanos, los fenicios, los cartagineses, los visigodos, los musulmanes... Todos ellos dejaron una enorme cantidad de restos arqueológicos que se conservan hasta nuestros días y componen el rico patrimonio histórico y cultural del país.

En España podemos encontrar yacimientos con arte rupestre únicos en el mundo, numerosos castillos, catedrales, ciudades y poblados medievales y hasta modernos y vanguardistas edificios como la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o el Museo Guggenheim de Bilbao.

La diversidad geográfica del país ha dado lugar a las manifestaciones culturales regionales, que son motivo de orgullo de sus habitantes y se manifiestan en las representaciones artísticas, festividades, música, lengua y gastronomía de cada región. De hecho, además del español, en España hay varios idiomas cooficiales, como el euskera, el catalán, el gallego y el valenciano.

Hablando de gastronomía, la variedad también es maravillosa. El plato español más famoso es la tortilla de patatas, tanto que en otros países europeos se lo conoce como “tortilla española”. Por su parte, la sangría es la bebida más conocida. También se encuentran multitud de platos regionales como la paella valenciana, el cocido madrileño, la fabada asturiana, el gazpacho andaluz, el pulpo a la gallega, etc.

1. ¿Qué pueblos han habitado el territorio de España antiguamente?
2. ¿En qué consiste la riqueza y la diversidad cultural de España?
3. ¿Cómo es la gastronomía española?

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

¿Desaparecerán los libros en papel?

El mundo virtual ha traído muchos beneficios a la sociedad, pero en torno a él han surgido varios mitos. Uno de ellos es la posible desaparición física de los libros, principal fuente de conocimientos desde que se inventó la imprenta.

Uno de los argumentos más utilizados sobre el avance de las nuevas tecnologías y el cambio de hábitos de los lectores es que el libro digital terminará acabando con el libro impreso. Optimistas tecnológicos, románticos del papel, medios de comunicación - todos ellos han promocionado esta idea, unos para defenderla y otros para atacarla.

Umberto Eco, famoso escritor y pensador italiano, escribió un libro “No esperéis libraros de libros” donde defiende la supervivencia de libros de papel frente a los libros digitales. Según él, “los nuevos medios de expresión que aparecieron a lo largo de la historia no mataron a los anteriores”. Así, ni el cine terminó con el teatro ni la televisión hizo desaparecer a la radio. Aunque no niega la comodidad de llevar unas 10 mil páginas en un fino y ligero libro electrónico, dice el escritor que cuando lee una novela, lo importante para él es poder “mojar el dedo para girar la página”.

Los que sí pueden desaparecer, son los periódicos en papel, afirma Umberto Eco. “Una de las alternativas que se abren para los periódicos es profundizar en las noticias y crear un debate sobre ellas. Hegel dijo que la lectura de los diarios por la mañana era la oración del hombre moderno, pero no sé si mi nieto querrá rezar de esa manera”, precisó Eco.

1. ¿Cuál es el mito del mundo virtual?
2. ¿Qué ideas defiende el escritor italiano?
3. ¿Qué tipo de medios de comunicación está en peligro, según Umberto Eco?

Задание 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

El Museo Reina Sofía

El Museo Reina Sofía, cuyo nombre oficial es “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, es un museo nacional dedicado al arte contemporáneo, con sede en la capital de España, Madrid. El Museo Reina Sofía se encuentra en uno de los edificios del Madrid mágico, edificio neoclásico, cerca de la estación Atocha.

El edificio fue diseñado en un principio por el arquitecto militar José de Hermosilla, por encargo del rey Fernando VI de España en 1750, como un nuevo Hospital General. Con la remodelación que se hizo en la década de los 80, el edificio quedó dispuesto para alojar las colecciones que atesora hoy. Fue inaugurado el 26 de mayo de 1986 como “Centro de Arte Reina Sofía”, en honor a la Reina Sofía de España, y dos años después pasó a ser Museo Nacional.

El Museo Reina Sofía se ideó como un proyecto de ampliación del Museo del Prado, con el fin de cubrir el período artístico que iba desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, período para el que ya no había espacio libre en el Prado. Se decidió que la fecha de inicio de las colecciones del Museo Reina Sofía sería a partir de la fecha del nacimiento de Picasso: el año 1881, aunque posteriormente se han agregado obras de algunos pintores anteriores, como Francisco de Goya.

El Museo Reina Sofía alberga, entre sus principales obras, las colecciones de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró. La joya de la corona del museo es, sin duda, el “Guernica” de Pablo Picasso. La colección de Dalí está dividida entre el Reina Sofía y el Teatro-Museo Dalí de su pueblo natal, Figueres. Pertenece al legado que el pintor cedió al estado español.

1. ¿Dónde se encuentra el Museo?
2. ¿Para qué fines sirvió al principio el edificio del museo?
3. ¿Qué colecciones constituyen la base del Museo Reina Sofía?

Задание 4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

El móvil en el aula: ¿problema o ventaja?

Hoy en día existen muchas dudas en la sociedad respecto al uso de los teléfonos móviles en el aula escolar. Por ello, muchos centros educativos optan por prohibirlos y no permitir que los niños los lleven a clase -algo que choca con la realidad en la que cada vez es más y más común el uso de estos aparatos. Aunque, por la enorme atracción que hasta los niños más pequeños sienten hacia estos aparatos, sería más interesante utilizarlos con fines educativos, ayudándoles además a adquirir el uso responsable de las nuevas tecnologías.

Pero ¿cómo convertir el móvil en un instrumento educativo? Existen varios recursos e iniciativas que ayudan a sacar todo el partido al móvil: agenda escolar, planificador de estudio, tablón virtual de ideas - son muchas las aplicaciones y las funciones del teléfono que pueden ser usadas en los estudios. ¡Si hasta podemos convertir el móvil en cámara de cine! Una o dos buenas ideas y un móvil es lo único que hace falta para realizar interesantes cortometrajes, vídeos artísticos, reportajes - ¡el límite sólo lo pone el guión!

Las ventajas de incluir los móviles en el aula son numerosas, sin embargo, tampoco podemos olvidar los “contras” que también pueden ser importantes, como, por ejemplo, hacer evidente la desigualdad económica de los alumnos (no todos tienen acceso a los mismos dispositivos móviles) o que su abuso pueda hacer olvidar de los excelentes recursos más “tradicionales”, como la lectura o la expresión artística.

1. ¿Cuál es la actitud de las escuelas al respecto de los móviles?
2. ¿Cómo se puede usar el teléfono móvil en la vida escolar?
3. ¿Qué problemas puede traer el uso de los móviles en las aulas?

Задание 5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

Las Fallas

Las Fallas es sin duda una de las fiestas más originales y locas de España. Empezó como un día de fiesta dedicado a San José, santo patrón de los carpinteros, transformándose luego en cinco días festivos, una celebración multifacética que incluye el fuego. Valencia, una ciudad tranquila con una población de un millón de personas, crece hasta los tres millones de amantes del fuego durante Las Fallas.

El origen de Las Fallas es un poco oscuro, pero la mayoría piensa que es una evolución de los rituales paganos que se celebraban en la primavera. En el siglo XVI, Valencia usaba luces urbanas sólo en las largas noches invernales. Las lámparas de las calles colgaban de estructuras de madera, llamadas parots, y como los días se hacían más largos los ya no necesitados parots se quemaban el día de San José.

Las Fallas literalmente significa “las llamas” en valenciano. El tema central de la fiesta es la creación y destrucción de ninots – marionetas o muñecos que son enormes estatuas de cartón piedra, madera, papel maché y escayola. Los ninots parecen muy vivos y representan escenas satíricas y acontecimientos recientes. Un tema más popular es burlarse de los políticos corruptos y de los famosos españoles. El intenso trabajo de los ninots, que pueden costar más de 60 mil euros, se hace por las organizaciones vecinales y su construcción suele durar el año entero.

Los ninots permanecen en el lugar hasta el 19 de marzo, el día conocido como La Cremá. Por la tarde, jóvenes con hachas hacen agujeros escondidos en las estatuas y las llenan de fuegos artificiales. La multitud empieza a corear, las luces de las calles se apagan, y a los ninots se les prende fuego a las 12 de la noche exactamente.

1. ¿Cuándo y dónde se celebra esta fiesta?
2. ¿Cuál es el origen de Las Fallas?
3. ¿Qué representan las figuras artísticas modernas?

Задание 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

Ventajas y desventajas de la televisión

Todos sabemos que la televisión es un medio de comunicación más utilizado por la gran mayoría de la población a nivel mundial -para informarse, entretenerse, etc. Sin embargo, el uso de la televisión debe ser limitado tanto para las personas mayores como para los niños, puesto que de forma excesiva puede perjudicar y hacer que los niños vean programas no recomendados para su edad.

Las ventajas más importantes de la televisión de hoy son las siguientes: existe un gran número de canales con una gran oferta diaria para todos los gustos e intereses, se puede aprender muchas cosas interesantes en el caso de ver programas educativos; para las grandes marcas la televisión es uno de los medios de publicidad más poderosos para atraer a los nuevos clientes. Además, muchas personas solas encuentran en la tele una forma de pasar el tiempo y de sentirse más acompañadas.

Entre las principales desventajas de la televisión podemos señalar que muchas personas pueden sentir una gran dependencia de la televisión, la mayoría de los niños crece viendo la tele pero no aquellos programas recomendados para sus edades sino cualquier tipo de programa.

Estar muchas horas viendo la televisión es muy negativo ya que en muchas ocasiones no deja tiempo para realizar otras actividades, y lo peor es que la televisión provoca que los miembros de la familia no hablen y exista poca comunicación. Aunque, como muchas veces pasa, somos nosotros quienes debemos elegir cuál será el papel de la televisión en nuestras vidas.

1. ¿Por qué el uso de la televisión debe ser limitado?
2. ¿En qué consiste la utilidad de la televisión?
3. ¿Cuáles son las desventajas de la televisión?

Задание 7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

Cristóbal Colón

Explorador y navegante, Cristóbal Colón nació en 1451 en la República de Génova, Italia. Cuando era adolescente realizó sus primeras expediciones a vela en el Mediterráneo y el mar Egeo. Durante su primer viaje por el Atlántico en 1476, la flota comercial con la que estaba Colón, fue atacada por marineros franceses frente a las costas de Portugal. Su nave fue quemada y Colón se vio obligado a nadar hasta la costa. El marinero se estableció en Lisboa.

A finales de la década de 1480 Colón comenzó a negociar para obtener finanzas, tripulaciones y barcos para descubrir una ruta a la India y Asia a través de un camino ininterrumpido hacia el oeste. Las primeras pretensiones de Colón de obtener financiación para armar una flota de 3 naves fueron rechazadas primero en Portugal y más tarde en Génova y Venecia.

Por último, el explorador llegó a las puertas de la monarquía española con los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, en 1486. En enero de 1492 Colón encontró una solución cuando cayó el último reducto musulmán en Granada. Con el ímpetu de la victoria la Corte decidió financiar a Colón, que fue dotado de una nave y dos carabelas: la Santa María, la Pinta y la Niña. En agosto de 1492 zarpó Colón de las costas andaluzas de España y estuvo en el mar durante 36 días, hasta tocar tierra en una isla de las Bahamas, en el Mar Caribe, que inmediatamente fue reclamada para España.

Colón viajó entre España y las Américas varias veces más para tratar de cumplir su compromiso con el rey Fernando llevándole el oro y las riquezas que le había prometido. Colón trajo de vuelta las patatas, los tomates y el maíz a Europa, que se convirtieron en alimentos habituales y ayudaron a aumentar la población europea.

1. ¿A qué hecho histórico se dedica el texto?
2. ¿Después de qué acontecimientos se estableció Cristóbal Colón en Portugal?
3. ¿Cómo fue el primer viaje de Colón?

Задание 8. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

Pablo Picasso

Pablo Ruíz Picasso fue, tal vez, el artista más famoso del siglo XX. Durante su carrera artística, que duró más de 75 años, creó cientos de obras, no sólo pinturas, sino también esculturas, grabados y cerámica, usando todo tipo de materiales.

Picasso nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España, hijo de un artista, José Ruíz, y de María Picasso. Al apellido muy común en España, de Ruíz, el joven Picasso prefirió usar el apellido de su madre, más inusual. A la edad de 14 años superó el examen de acceso a la Academia de Bellas Artes de Barcelona en un solo día, aunque tenía menos edad de la requerida para el ingreso. De allí entró en la Academia de San Fernando de Madrid.

Picasso abandonó España poco después del cambio de siglo, esta vez hacia París, comenzando lo que se conoce como su “*época azul*”, en la que sus pinturas utilizan casi exclusivamente este color. Sin embargo, el cubismo de Picasso es su estilo más conocido. Este nuevo concepto artístico desafió las normas de copiar la naturaleza sobre el lienzo mediante la reducción y la fractura de los objetos. Muchas de las pinturas más famosas de Picasso se originan a partir de esta época.

En abril de 1937, el mundo se conmocionó con la noticia del bombardeo de la ciudad de Guernica, España, un ataque a un objetivo civil cuya única meta era la práctica de nuevos métodos de bombardeo, a cargo de la aviación nazi. Picasso respondió a esta acción con la creación de una gran pintura que se ha convertido en un símbolo internacional: “El Guernica”.

1. ¿Cuál es la historia del apellido del gran pintor?
2. ¿Qué estilo artístico lo hizo mundialmente conocido?
3. ¿A qué hecho histórico dedicó el pintor el cuadro “El Guernica”?

Задание 9. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

La Tomatina

A tan sólo 30 kilómetros de la soleada Valencia se encuentra Buñol, la ciudad notoria por su famosísima Tomatina, la mayor batalla de verduras del mundo. El último miércoles de cada agosto la encantadora ciudad de Buñol entra en una encarnizada batalla de lanzamiento de tomates. La “batalla” se celebra en el transcurso de una semana en la que tienen lugar varias actividades que culminan con la monstruosa batalla de tomates que dan fin a las fiestas.

La Tomatina, indiscutiblemente la mayor batalla de tomates a nivel mundial, comenzó de una forma divertida: en el año 1944 un grupo de amigos inició una guerra de tomates en la plaza mayor de Buñol por razones inciertas. Se desconoce si el primer disparo iba dirigido a algún funcionario municipal o hacia algún desafortunado caminante situado en la línea de fuego.

Con el fin de atraer turistas a la pequeña localidad de Buñol, La Tomatina se ha convertido en una explosiva fiesta que coincide con el festival del santo patrón de la ciudad, San Luis de Bertrán. Durante la semana que culmina con la batalla épica, un abarrotado Buñol se llena de desfiles, fuegos de artificio, comida y fiestas en la calle.

La noche previa a La Tomatina, las estrechas calles bajo el imponente campanario medieval se llenan de tomates mucho más apetecibles de lo que estarán al día siguiente. Calderos de exquisitas paellas, hervidas durante el Concurso de Paellas, vino y comida corriendo por toda la ciudad hasta la madrugada, son signos indispensables de la fiesta. Después de todo, ¿cómo se podría combatir sediento y con el estómago vacío?

1. ¿En qué temporada se celebra la fiesta?
2. ¿Cuál es el origen de la fiesta?
3. ¿Cómo es la celebración de la Tomatina?

Задание 10. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к тексту.

Primeras universidades españolas

La educación superior en España tiene una rica historia con raíces en la Edad Media. Los centros educativos como París, Roma y Bolonia están a la misma altura que las universidades de Palencia, Salamanca y Alcalá - tres centros del aprendizaje, la religión y el gobierno.

En aquel entonces, estas instituciones se llamaban “Studium Generale” y significaban un lugar para reuniones o estudios en general. Con el tiempo, evolucionaron para convertirse en universidades, y algunas permanecen hoy como las instituciones de estudio más antiguas de la Europa Occidental.

La Universidad de Palencia es la primera, la más antigua universidad de España. La fundó el rey Alfonso VIII en 1212. Al igual que Salamanca y Alcalá, comenzó con estudiantes que se reunían para discutir sobre ciencia y virtud. La Universidad de Salamanca fue fundada en 1218 por Alfonso IX de León. En 1254 con ayuda financiera de Alfonso X, en ella se establecieron 11 cátedras centradas en Derecho Canónico, Medicina, Filosofía y Lógica, Gramática y Música.

Alcalá, al este de Madrid, fue creada en 1293 gracias al rey Sancho IV. El Cardenal Cisneros, Regente de España, le otorgó el estatus de Universidad en 1499. En el siglo XVIII los cambios significativos en los métodos de enseñanza ayudaron a la reforma del sistema educativo español. En esta época María de Guzmán fue la primera mujer en España en doctorarse en Filosofía por la Universidad de Alcalá.

Hoy las universidades españolas compiten con las más altas instituciones en todo el mundo mientras que sus escuelas más antiguas han resistido el paso del tiempo y continúan prosperando.

1. ¿Cuál es la universidad más antigua de España?
2. ¿Quiénes fueron los fundadores de las primeras universidades del país?
3. ¿En qué área científica se doctoró María de Guzmán ?

РАЗДЕЛ 1.2**Тренировочные задания по говорению****Задание 1**

Usted debe hablar sobre **Internet** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) por qué hoy en día es importante saber usar Internet;
- 2) si Internet puede ayudarnos en nuestros estudios;
- 3) cómo sería nuestra vida sin Internet y ordenadores.

Debe hablar de forma continua.

Задание 2

Usted debe hablar sobre **la vida sana** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) por qué hoy en día llevar la vida sana es muy popular;
- 2) si hace usted algo para mantenerse en forma;
- 3) qué deportes son los más populares entre sus amigos.

Debe hablar de forma continua.

Задание 3

Usted debe hablar sobre **su escuela** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) si le gusta su escuela, por qué;
- 2) qué asignaturas le gustan más;
- 3) quién es su profesor favorito.

Debe hablar de forma continua.

Задание 4

Usted debe hablar sobre **la ciudad en que vive** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) si es famosa la ciudad donde vive usted; qué es lo que la hace famosa;
- 2) si tiene usted lugares favoritos en la ciudad; por qué le gustan;
- 3) si le gustaría quedarse en su ciudad después de graduar el colegio.

Debe hablar de forma continua.

Задание 5

Usted debe hablar sobre **las lenguas extranjeras** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) si es importante dominar lenguas extranjeras hoy en día;
- 2) por qué ha decidido usted estudiar el idioma español;
- 3) qué otra lengua extranjera le gustaría estudiar; por qué.

Debe hablar de forma continua.

Задание 6

Usted debe hablar sobre **las mascotas** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) por qué a la mayoría de la gente le gusta tener mascotas;
- 2) si tienen usted y sus amigos mascotas;
- 3) qué podemos aprender de las mascotas

Debe hablar de forma continua.

Задание 7

Usted debe hablar sobre **fiestas** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) cuáles son las fiestas más populares de su país;
- 2) cuál es su fiesta favorita y cómo la celebra;
- 3) qué fiestas españolas le gustan, por qué.

Debe hablar de forma continua.

Задание 8

Usted debe hablar sobre **su futura profesión** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) qué profesión le gustaría tener en el futuro; por qué;
- 2) qué asignaturas le parecen las más importantes para su futura profesión;
- 3) si su familia aprueba la elección de su futura profesión.

Debe hablar de forma continua.

Задание 9

Usted debe hablar sobre **su tiempo libre** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) si tiene usted mucho tiempo libre, por qué;
- 2) qué prefiere hacer en su tiempo libre;
- 3) cómo es su “domingo ideal”, por qué.

Debe hablar de forma continua.

Задание 10

Usted debe hablar sobre **libros** (9–10 frases).

No se olvide de mencionar lo siguiente:

- 1) cuánto tiempo dedican normalmente los adolescentes a la lectura, según su opinión;
- 2) qué tipo de libros le gusta leer a usted
- 3) por qué ahora muchos lectores prefieren usar los libros electrónicos

Debe hablar de forma continua.

Система оценивания ответов

Ответ оценивается по пятибалльной шкале, принятой в РФ.

Общая экзаменационная отметка складывается из двух отметок за выполнение отдельных заданий и является их средним арифметическим, округляемым по общим правилам, т.е. 3,5 и выше дают 4 балла, 4,5 и выше дают 5 баллов. При оценивании отдельных заданий рекомендуется руководствоваться приводимыми ниже шкалами, которые описывают наиболее типичные случаи.

Задание 1

Отметка	Характеристика ответа
«5»	Учащийся понял основное содержание текста и ответил правильно и полно на все три вопроса
«4»	Учащийся понял основное содержание текста и ответил правильно и полно на два вопроса. На один вопрос учащийся не ответил Учащийся понял основное содержание текста и дал правильные, но неполные ответы на три вопроса
«3»	Учащийся понял основное содержание текста, но ответил правильно и полно только на один вопрос. На два остальных вопроса учащийся не ответил или ответил неправильно Учащийся понял основное содержание текста, но дал неполные ответы на два вопроса. На один вопрос учащийся не ответил
«2»	Учащийся не понял основное содержание текста и не дал правильные ответы на вопросы Учащийся понял отдельные детали и дал неполный ответ только на один вопрос

Задание 2

Отметка	Характеристика ответа
«5»	Учащийся строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании: все аспекты раскрыты полно, точно и развернуто. Объем высказывания: 9–10 фраз. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно.

	Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок. Речь учащегося понятна. Допускается не более трёх негрубых фонетических ошибок
«4»	Учащийся строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании, НО один из аспектов раскрыт неполно. Объём высказывания: 9–10 фраз. Высказывание логично и имеет завершённый характер; имеются вступительная и заключительная фразы. Средства логической связи используются правильно. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок. Речь учащегося понятна. Допускается не более трёх негрубых фонетических ошибок. Учащийся строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании: все аспекты раскрыты полно, точно и развёрнуто. Объём высказывания: 7-8 фраз. Высказывание в основном логично, но отсутствует вступительная ИЛИ заключительная фраза. Имеются нарушения в использовании средств логической связи. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Но учащийся демонстрирует ограниченный словарный запас, хотя лексика используется в основном правильно. Допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок. Речь отвечающего понятна. Допускается не более трёх негрубых фонетических ошибок

«3»	Учащийся строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании, НО <ul style="list-style-type: none"> • один аспект не раскрыт; • ИЛИ все аспекты задания раскрыты неполно; • ИЛИ два аспекта раскрыты не в полном объёме, третий аспект дан полно и точно. Объём высказывания: 5–6 фраз. Высказывание в основном логично, но отсутствует вступительная ИЛИ заключительная фраза. Имеются нарушения в использовании средств логической связи. Используемые лексические единицы и грамматические структуры в целом соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Но учащийся использует ограниченный словарный запас. Допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок. Речь отвечающего в целом понятна, учащийся в основном соблюдает интонационный рисунок. Допускается не более четырёх негрубых фонетических ошибок. Учащийся строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании, НО один из аспектов раскрыт неполно. Объём высказывания: 7–8 фраз. Высказывание не всегда логично, имеются повторы, отсутствует вступительная ИЛИ/И заключительная фраза. Имеются нарушения в использовании средств логической связи. Используемые лексические единицы и грамматические структуры в целом соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускается не более пяти негрубых лексико-грамматических ошибок. Речь учащегося в целом понятна, учащийся в основном соблюдает интонационный рисунок. Допускается не более четырёх негрубых фонетических ошибок
«2»	Учащийся не раскрывает двух аспектов, указанных в задании Объём высказывания недостаточен для положительной отметки (пять и менее фраз) Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических ошибок (шесть и более негрубых лексико-грамматических ошибок ИЛИ более трёх грубых ошибок) и фонетических ошибок (пять и более)

ЧАСТЬ II
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЭКЗАМЕНУ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ

РАЗДЕЛ 2.1

Тренировочные задания по чтению

1

Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Conocer a los superhéroes favoritos</p> <p>2. Parques de la capital española</p> <p>3. Los reinos de agua</p> <p>4. Espacios de diversión temática</p> | <p>5. El parque español más antiguo</p> <p>6. Parques científicos de España</p> <p>7. Viajar por las épocas antiguas</p> <p>8. Divertirse en un ambiente histórico</p> |
|--|--|

- A.** En el corazón de la Sevilla histórica, nos aguarda un universo mágico ambientado en el Descubrimiento de América: “Isla Mágica”. Allí puedes ver las ciudades del siglo XVI con sus caballeros y mercaderes, la selva amazónica, los piratas y las carabelas. Cada zona del parque se centra en una aventura distinta: podemos encontrar tesoros de corsarios, cataratas de Iguazú, pirámides aztecas y mucho más.
- B.** El Parque de Atracciones del Tibidabo es un lugar mágico y emblemático de la ciudad de Barcelona. Está situado en la montaña del Tibidabo, un lugar privilegiado por sus maravillosas vistas, además, es el parque de atracciones operativo más antiguo del país, el tercero más antiguo de Europa y uno de los más viejos del mundo. El Parque ofrece más de 25 fascinantes atracciones y espectáculos para todas las edades.
- C.** España es un popular destino turístico conocido en todo el mundo por su cultura, sus corridas de toros, sus fiestas, su gastronomía, sus playas, su sol, su diversión. Pero también cuenta con fascinantes parques temáticos donde toda la familia puede subir y bajar por montañas rusas, asistir a impresionantes espectáculos o lanzarse por toboganes de agua para refrescarse en un cálido día de verano.

- D.** Existen 7 parques acuáticos “Aquópolis” en España: Costa Daurada, Alicante, Huelva, Valencia, Sevilla y dos en Madrid. El Aquópolis Villanueva de Madrid es uno de los parques acuáticos más grandes de Europa. Es maravilloso pasar un refrescante día de verano en cualquiera de estos parques, disfrutando de súper toboganes, lagos de aventura, piscinas de olas, o relajándose en los solariums.
- E.** El parque Warner Brothers está situado a 25 km. de Madrid y trae a España toda la magia y brillo de Hollywood. Está dividido en 5 áreas temáticas donde puedes disfrutar de espectáculos llenos de acción y de los secretos de rodaje de las películas. Los niños se lo pasan en grande conociendo a Batman, Superman, Bugs Bunny, al Pato Lucas, Tom y Jerry y otros personajes y disfrutando de las numerosas atracciones.
- F.** Madrid es sede de varios parques temáticos y acuáticos. El Parque de Atracciones de Madrid se encuentra a apenas unos minutos del centro de la capital de España y presenta 40 emocionantes atracciones. Las legendarias montañas rusas te harán alcanzar velocidades de hasta 100 kilómetros por hora. También se ofrece un “área de tranquilidad” donde los niños tienen sus propias atracciones más relajantes.
- G.** El parque temático “Terra Mítica” en Benidorm ofrece un viaje inolvidable a través de las culturas del Mediterráneo. El parque está dividido en 5 áreas: Egipto, Grecia, Roma, la Península Ibérica y las Islas del Mediterráneo. Hay 25 atracciones fascinantes divididas entre esas civilizaciones, donde más de 300 actores y especialistas tratan de proporcionar diversión en una atmósfera auténtica.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

2

Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- | | |
|---|---|
| 1. Músicos peregrinos | 5. Ópera al estilo español |
| 2. Música de las épocas antiguas | 6. Culturas bajo censura |
| 3. La música del futuro | 7. Música de la libertad |
| 4. País de múltiples culturas | 8. Aparición de instrumentos y polifonía |

- A.** Parte de lo que hace a España tan fascinante es la amplia variedad de culturas que han dejado notables huellas en su historia. Durante las primeras eras de la existencia de España, esas culturas se influyeron mutuamente a todos los niveles y aportaron mucho a la historia de la música española. Por eso la evolución de la música española ha sido tan extensa y diversa como la propia historia de España.
- B.** Los romanos trajeron consigo ideas y música de su vecina Grecia, la época visigoda vio surgir la música sacra y los cantos religiosos, y bajo los tolerantes árabes, judíos y cristianos la música floreció simultáneamente en sus culturas. La música regional estaba en alza, pero con la Reconquista ese movimiento de crecimiento se detuvo bruscamente por la prohibición de esos tipos de música.
- C.** La música española continuó desarrollándose con el surgimiento del período renacentista. La música instrumental surgió y floreció, especialmente por la influencia de la música árabe y el desarrollo de la guitarra española. En el siglo XVI, a través del contacto de España con Francia y Flandés, se desarrolló el canto polifónico en el que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas.
- D.** Durante el Renacimiento mejoró la movilidad a través del continente europeo, y los músicos comenzaron a viajar de país en país, especialmente a Roma, y por el camino recogían múltiples ideas y estilos. Esos años de crecimiento vertiginoso sacaron a España del anonimato y la posicionaron firmemente en el mapa musical, al surgir grandes compositores como Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria.

- E.** Una de las grandes manifestaciones del talento musical de España apareció en el siglo XVII. Fue la zarzuela, una forma ligera y española de ópera que se desarrolló y floreció, convirtiéndose en un fenómeno cultural. En contraste con el siglo anterior, la música clásica sufrió un período de decadencia. Sin embargo, se desarrolló la música popular y folclórica en varias regiones de España.
- F.** Tras la Guerra Civil y los siguientes 40 años de represión, Francisco Franco, en su intento de crear un país uniforme y nacionalista, prohibió toda manifestación de culturas regionales. Las lenguas, la literatura y la música regionales fueron prohibidas, quemadas y reprobadas. El amplio abanico folclórico de España no desapareció, pero su práctica se mantuvo escondida de los ojos del gobierno.
- G.** El boom del turismo de los años 60 y 70 en España introdujo modernos estilos musicales de todo el mundo, y ni siquiera Franco pudo aislar a España de aquel “contagio”. Tras su muerte, los jóvenes se entregaron a la recién hallada libertad y los estilos de vida alternativos, permitidos por el nuevo gobierno democrático. El rock, punk, y pop español cogieron carrerilla y son imparables desde entonces.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

3

Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами **A–G** и заголовками **1–8**. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Primeros pasos del cine español | 5. El cine español liberado |
| 2. Galardones y festivales | 6. El final del cine mudo |
| 3. La época difícil del cine español | 7. Conquistadores de Hollywood |
| 4. Los creadores principales | 8. El futuro del cine español |
- A.** La primera proyección de cine en España tuvo lugar en Barcelona en 1895; ya en 1916 la ciudad era el centro de la industria del cine mudo del país. La primera compañía cinematográfica española se fundó en 1928 en Madrid, ciudad que se convirtió en el nuevo centro de la industria del cine. En esa época las películas épicas e históricas eran las más populares y las más comunes.
- B.** El año 1931 fue testigo de la llegada del cine sonoro, lo que afectó gravemente al cine español, hasta que Cifesa (Compañía Industrial de Film Español) logró introducir el sonido en la industria del cine español. Cifesa, la mayor productora del cine en España, en 1974 produjo la película “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes, la película más elaborada y detallista hasta ese momento.
- C.** Durante la Guerra Civil, muchos actores españoles se exiliaron por causa de la censura. Entre los años 50 y los 70, el cine español se fortaleció artísticamente debido a la colaboración con Francia e Italia. Durante este período profesionales del cine español tuvieron que trabajar para producciones norteamericanas que se rodaron en España, como “El Cid”, “La caída del Imperio Romano” y “Lawrence de Arabia”.
- D.** Con el final de la dictadura de Franco en 1975, la censura de las películas se relajó considerablemente y surgió una nueva generación de cineastas que se centraron en temas polémicos. La democracia en España ha permitido que las películas evolucionen y vayan adaptándose a los cambios, y el cine español se ha dado a conocer por sus sofisticados melodramas, el humor negro o las adaptaciones literarias.

- E.** Luis Buñuel fue el primer director español en lograr la fama internacional, y en los últimos años, el cine español ha ido ganando terreno por su excelencia creativa y técnica. Otros directores importantes a lo largo de la historia del cine español son Luis Berlanga, Juan Bardem, Carlos Saura, Julio Medem, Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar, que fue aclamado por la crítica en la década de 1980.
- F.** Para la renovación y la proyección del cine español en el extranjero, en 1953 fue creado el Festival Internacional de cine de San Sebastián, que en sus más de 50 años de historia se ha consolidado como uno de los primeros festivales del mundo. Más recientes son el Festival de Cine de Gijón, y los festivales de Málaga y de Sitges. En 1987 se crearon los Premios Goya como análogo de los premios Óscar para el cine español.
- G.** Sara Montiel fue la primera española en llegar a Hollywood donde debutó en 1954 con Gary Cooper. Muchas actrices y actores españoles también han obtenido fama internacional como, entre otros, Antonio Banderas, Javier Bardem y Penélope Cruz (ganadores del Premio Óscar), Paz Vega, etc. Su nacionalidad española no les ha impedido alcanzar el éxito y llegar más allá de lo que muchos habrán soñado.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **4–11** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

A tan sólo 30 kilómetros de la soleada Valencia se encuentra Buñol, la ciudad conocida por su famosísima “Tomatina”, la mayor batalla de verduras del mundo. El último miércoles de cada agosto la encantadora ciudad de Buñol entra en erupción en una encarnizada batalla de lanzamiento de tomates. La “batalla” se celebra durante una semana en la que tienen lugar varias actividades que culminan con la monstruosa batalla de tomates que dan fin a las fiestas.

La Tomatina, sin duda, la mayor batalla de tomates a nivel mundial, comenzó de una forma divertida: en el año 1944 un grupo de amigos inició una guerra de tomates en la plaza mayor de Buñol por razones inciertas. Se desconoce si el primer disparo iba dirigido a algún funcionario municipal o hacia algún desafortunado caminante situado en la línea de fuego. Muy pronto el bullicioso “vandalismo” que arrastraba a los paseantes a la pelea desembocó en el disfrute de todos allí presentes, y desde aquel momento la fiesta se viene celebrando anualmente cobrando mayor importancia año tras año.

Con el fin de atraer turistas a la pequeña localidad de Buñol, La Tomatina se ha convertido en una explosiva fiesta que coincide con el festival del santo patrón de la ciudad, San Luis de Bertrán. Durante la semana que culmina con la batalla épica, un abarrotado Buñol se llena de desfiles, fuegos de artificio, comida y fiestas en la calle.

La noche previa a La Tomatina, las estrechas calles bajo el imponente campanario medieval se llenan de tomates mucho más apetecibles de lo que estarán al día siguiente. Calderos de exquisitas paellas, hervidas durante el Concurso de Paellas, vino y comida corriendo por toda la ciudad hasta la madrugada, son signos indispensables de la fiesta. Después de todo, ¿cómo se podría combatir sediento y con el estómago vacío?

El miércoles por la mañana, los propietarios de locales en torno a la Plaza Mayor se afanan por proteger puertas y ventanas ante la caótica lucha. Grandes y ruidosos camiones llegan a la abarrotada plaza, desde donde los instigadores oficiales comienzan a acribillar a la multitud expectante con los tomates blandos y fangosos traídos de todas partes de España. Ataviados con ropa irremediabilmente condenada a la basura, más de 30 mil personas toman represalias contra los camioneros, contra ellos mismos o contra cualquier cosa que esté a su alcance, y rápidamente las calles se inundan de semillas, pulpa y jugo de tomate.

La locura lleva a que más de 120.000 kilos de tomates sean lanzados hacia cualquier cosa que corra, se agache, se pare, se gire o se defienda. Los turistas visitantes deben saber que una cámara o una gorra se convierten en puntos prioritarios. Como en todas las buenas batallas, el asalto dura poco más de media hora. Todo el mundo se reconcilia con sus contrincantes y los guerreros se dirigen al río para quitarse el pringue del pelo y del cuerpo.

- 4** La Tomatina se celebra en la ciudad de Buñol cada otoño.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 5** Se desconoce a ciencia cierta por qué empezó la primera batalla de tomates.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 6** Para atraer a los turistas, el alojamiento en los hoteles durante la fiesta es gratuito.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 7** Está totalmente prohibido consumir alcohol durante toda la semana festiva.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 8** En la batalla sólo se pueden utilizar tomates cultivados en Buñol.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 9** Los participantes de la batalla deben proteger especialmente sus ojos para evitar dañar los ojos.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 10** El blanco favorito para los lanzadores de tomates son las cámaras y las gorras.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 11** Durante la época del franquismo, la celebración de La Tomatina estaba prohibida.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **12–19** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

Una actividad muy popular en España es hacer una peregrinación recorriendo el Camino de Santiago, o la “Ruta Jacobea”. En realidad, deberíamos hablar de los Caminos de Santiago, porque existen hasta 10 caminos diferentes que llegan hasta la ciudad de Santiago de Compostela. Los dos que tienen mayor recorrido y riqueza cultural son El Camino Francés y la Vía de la Plata.

La Vía de la Plata es la antigua calzada romana que partía desde Emerita Augusta, actual Mérida, y llegaba hasta Asturica Augusta (Astorga). Hoy este camino se inicia en Sevilla, pasando por Salamanca, y en Astorga se une al Camino Francés para atravesar las tierras gallegas y llegar a Santiago de Compostela.

El Camino Francés es el más famoso en Europa. Esta ruta, que normalmente se hace a pie, recorre el norte de la Península Ibérica, desde los Pirineos hasta la ciudad de Santiago de Compostela y en paralelo a la costa cantábrica: Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia. Este camino unió España a Europa a lo largo de sus 700 km, hasta llegar a Santiago, o al Fin del Mundo (Cabo de Finisterre), como se pensaba en la Edad Media.

Hoy el Camino de Santiago es el sendero que miles de personas eligen a lo largo del año. Muchos de ellos lo hacen caminando, otros en bicicleta y otros cambiando el medio de transporte. Aunque hay una mezcla heterogénea de gente y diferentes motivaciones, el Camino de Santiago sigue aportando a los peregrinos un sentido de triunfo interior en el momento en que alcanzan su objetivo o destino final.

Para muchos, llegar el 25 de julio a Santiago de Compostela, la ciudad donde está enterrado el apóstol Santiago, supone una felicidad inmensa e indescriptible. La razón es que la fecha coincide con la fiesta de Santiago que es el santo patrón de España. Durante más de 1.000 años, este sentimiento lo han notado muchos peregrinos que han disfrutado del viaje.

El Camino de Santiago comenzó en el siglo XI como un peregrinaje religioso en el que devotos cristianos y gente en busca de penitencia fueron a Santiago para conseguir la purificación del alma, la mayor cercanía a Dios y el perdón por los pecados cometidos. Hoy en día, los creyentes hacen el viaje solos, en grupo o en familia, buscando, además, disfrutar de la naturaleza y la belleza de los pueblos con los que tropiezan en el camino.

La última parte del Camino Francés discurre por Galicia. La proximidad a Santiago de Compostela y el verde típico y húmedo de este paisaje español continúan inspirando al cansado peregrino a terminar el viaje. La Plaza del Obradoiro, en Santiago, da la bienvenida a los peregrinos que han alcanzado su objetivo. Su recompensa es una felicidad inmensa por haber llegado a aquel sagrado e inolvidable lugar.

- 12** El peregrinaje a Santiago puede ser realizado a través de diferentes rutas.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 13** La UNESCO declaró El Camino Francés Patrimonio de la Humanidad en 1993.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 14** La Vía de la Plata fue construida por los visigodos.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 15** En la época medieval la ciudad de Santiago se consideraba el fin del mundo.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 16** Está prohibido usar cualquier medio de transporte durante el peregrinaje.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 17** La fiesta del apóstol Santiago se celebra en verano.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 18** El origen del peregrinaje por la ruta jacobea es religioso.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:
- 19** Cada peregrino que llega a Santiago de Compostela recibe una concha simbólica.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
ОТВЕТ:

Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений **20–27** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**).

La moda española triunfa en todo el mundo a través de sus diseñadores, marcas de prestigio internacional y jóvenes modelos que triunfan en las pasarelas internacionales como la de Milán, Londres, Nueva York o París. El mundo de la moda es un negocio millonario que no sólo está permitiendo que las empresas nacionales ganen millones de dólares sino que en todo el mundo se conozca España y en definitiva, se extienda el uso del castellano.

Un ejemplo de esta expansión a nivel internacional es la empresa Zara, la más conocida del grupo Inditex, un imperio textil formado por cientos de fábricas y más de mil tiendas en 33 países distintos. Inditex viste de moda a europeos, americanos, japoneses y a ciudadanos de Oriente Próximo y, además, llama la atención de personajes internacionales como Chelsea Clinton, que modificó el itinerario presidencial para hacer sus compras en la tienda de Zara en Ankara, la capital de Turquía donde su padre se encontraba entonces de visita oficial.

Pero no sólo Zara ha sabido atraer al mercado extranjero. Grandes empresas como El Corte Inglés, Loewe, Camper, Mango o Pronovias también han sabido sacar partido. En el caso de Pronovias, la firma española que produce vestidos para las chicas que deciden casarse, es la mayor productora del mundo en su especialidad. Desde que se creó en 1965, su evolución ha sido siempre ascendente. Existen 100 tiendas con nombre propio en España, una en París y en Nueva York, y 1.000 puntos de venta en tiendas multimarca, distribuidas en más de 40 países.

Otro de los grandes imperios textiles es Mango. Con más de un centenar de tiendas en todo el mundo su expansión en 1998 fue tan increíble que tuvo un promedio de 10 aperturas de tiendas al mes. China, Japón y la India son las últimas inauguraciones de un gigante que emplea a más de 12.000 personas.

Está claro que detrás de estas y otras empresas se encuentran los cerebros del diseño español. Son los artistas de la moda, nombres con apellido español que marcan estilo. Algunos han triunfado en el país para luego traspasar fronteras, otros han tenido que salir al extranjero para conseguir el éxito que los ha hecho famosos en su tierra. Son las dos caras de una moneda que luce con brillo propio en una profesión con mucho “glamour”.

Pero sin duda las modelos españolas son las máximas responsables de que la moda española sea hoy reconocida a nivel internacional, – las profesionales que pueden permitirse el lujo de ser denominadas como “top models”, un calificativo que sólo consiguen las mejores. Entre ellas, nombres como Eugenia Silva, Vanesa Lorenzo, Esther Cañadas, Inés Sastre, Laura Ponte, Nieves Álvarez y muchas otras, que son modelos españolas super famosas y desfilan hoy por medio mundo, contribuyendo a que el castellano sea hoy en día la segunda lengua más usada en el mundo.

- 20** Los diseñadores, las marcas y los modelos españoles han logrado un gran éxito en la moda universal.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 21** En el ámbito de la moda mundial sólo se usa la lengua inglesa.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 22** La empresa Zara suele invitar a todos sus desfiles a personajes célebres.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 23** El mayor número de vestidos de novia en el mundo los produce una empresa española.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 24** Actualmente, la empresa Mango cuenta con más de dos mil tiendas en todo el mundo.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 25** Todos los diseñadores españoles primeramente han triunfado en su país.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 26** El reconocimiento internacional de la moda española se debe, mayormente, a las famosas modelos.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:
- 27** Las modelos españolas dedican mucho tiempo a las obras de caridad.
1) Verdadero 2) Falso 3) No se menciona
Ответ:

Система оценивания выполнения заданий раздела 2.1

Задания 1–3 оцениваются в 7 баллов. 1 балл выставляется за каждое верно установленное соответствие.

Задания 4–27 оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ.

Ответы к заданиям 1–27

№ задания	Ответ
1	8543127
2	4281567
3	1635427
4	2
5	1
6	3
7	2
8	2
9	3
10	1
11	3
12	1
13	3
14	2
15	1
16	2
17	1
18	1
19	3
20	1
21	2
22	3
23	1
24	3
25	2
26	1
27	3

РАЗДЕЛ 2.2**Тренировочные задания по грамматике и лексике**

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 1–9 так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 1–9.

- 1 Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz. Su mujer le _____ que no se olvidara de comprarle un peine. PEDIR
- 2 Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino _____ con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente, casi dos días. REUNIRSE
- 3 Luego, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué _____? SER
- 4 Estuvo _____ mucho tiempo, pero no pudo recordarlo. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo muy contento. PENSAR
- 5 Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar _____ campos. ÉL
- 6 La mujer se miró en el espejo y _____ a llorar desconsoladamente. COMENZAR
- 7 La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La mujer le dio el espejo y dijo: “Mi marido _____ a otra mujer, joven y hermosa”. TRAER
- 8 La madre cogió el espejo, _____ miró y le dijo a su hija: ÉL
- 9 “No _____, hija mía, es una vieja”. PREOCUPARSE

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **10–18** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **10–18**.

- 10** El golfista argentino Roberto de Vincenzo, después de ganar un importante torneo se dirigió al aparcamiento a buscar su coche. En ese momento se le _____ una mujer. APROXIMAR
- 11** Después de felicitarlo por su victoria, _____ ÉL contó que su hijo estaba muy enfermo, y que no tenía dinero para pagar el hospital.
- 12** De Vincenzo le dio inmediatamente parte del dinero del premio que _____ esa tarde. GANAR
- 13** Una semana después, durante un almuerzo en la Asociación de profesionales de Golf, _____ la historia a unos amigos. CONTAR
- 14** Uno de ellos le preguntó si la mujer _____ SER rubia, con una pequeña cicatriz debajo del ojo izquierdo.
- 15** De Vincenzo le _____ que sí. DECIR
- 16** “_____ engañó”, comentó el amigo. – TÚ
- 17** “Esta mujer es una mentirosa, y vive _____ la misma historia a todos los golfistas extranjeros que aparecen por aquí”. CONTAR
- 18** “¿Entonces no existe ningún chico con una enfermedad grave? Bueno, ¡es la mejor noticia que _____ esta semana!” – fue el comentario del golfista. TENER

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **19–27** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **19–27**.

- 19** Un sabio descansaba con su alumno. En un determinado momento cogió un melón, lo dividió en dos, y ambos hombres _____ a comerlo. COMENZAR
- 20** En medio de la comida el alumno dijo: “Mi sabio maestro, yo _____ que todo lo que usted hace tiene un sentido”. SABER
- 21** El maestro siguió _____ en silencio. COMER
- 22** El alumno insistió: “Por su silencio entiendo la pregunta oculta. El gusto que estoy _____ al comer esta deliciosa fruta, EXPERIMENTAR
- 23** ¿está en qué lugar, en el melón o en _____ DE MÍ lengua?”
- 24** El maestro no _____ nada. El alumno, entusiasmado, continuó: DECIR
- 25** “Y como todo en la vida tiene un sentido, _____ que estoy cerca de la respuesta: el gusto es un acto de interdependencia entre los dos, porque sin el melón no habría un objeto de placer, y sin la lengua...” PENSAR
- 26** “¡Basta!”, dijo el maestro. “Los más tontos son aquellos que _____ más inteligentes y que buscan una interpretación para todo. JUZGARSE
- 27** El melón es sabroso, esto es más que suficiente, ¡y tú _____ en paz!” DEJARME

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **28–33** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **28–33**.

- | | | |
|-----------|---|----------------------|
| 28 | Galicia está situada en el noroeste de España. Posee lengua propia, tradiciones culturales antiguas y una gastronomía muy _____. | INTERÉS |
| 29 | Su paisaje es verde, y su clima es _____. El carácter melancólico de los gallegos se refleja en muchas tradiciones. | LLUVIA |
| 30 | La “queimada” es una de las tradiciones culturales de las fiestas gallegas. Es una bebida caliente que _____ se hace por la noche con familiares y amigos. | GENERAL |
| 31 | Su _____ ingrediente es el aguardiente, líquido que se obtiene de la destilación del vino. | PRINCIPIO |
| 32 | Algunas veces la _____ que hace la queimada recita un “conjuro”, invocando a las fuerzas sobrenaturales para pedirles _____ y ayuda e invitarles a compartir la bebida. | PERSONAL
PROTEGER |

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **34–39** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **34–39**.

- | | | |
|-----------|--|------------|
| 34 | ¿Por qué viajar? Las razones o excusas sobran. Para romper con la rutina, para tomar distancia de tu _____ práctica. | REAL |
| 35 | También para conocer y experimentar de primera mano nuevas _____, para ver “ese” templo budista que tanto te ha hecho suspirar en fotos, | CULTURAL |
| 36 | para conocer gente y para conocer tus _____. | LIMITACIÓN |
| 37 | No hay fronteras en tu _____ ni en tus deseos y no debería haberlas en tu vida real. | IMAGINAR |
| 38 | Viajar te da alas, libertad y energía, te llena de ideas nuevas, te cambia la perspectiva con la que _____ miras tu mundo, te abre nuevas puertas. | NORMAL |
| 39 | Viajar es liberarse de ataduras: mentales, ideológicas, espirituales, _____, políticas, sociales... | RELIGIÓN |

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **40–45** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **40–45**.

España es un país lleno de contrastes.

Posee una geografía muy variada, con numerosas playas, _____, ríos y bosques.

MONTAÑOSO

40

Al sur y al este de España los inviernos son cálidos y los veranos, _____. En el interior y el norte las temperaturas son más extremas.

CALOR

41

Consta de diecisiete _____ autónomas y de dos ciudades autónomas, Ceuta y Melilla.

COMÚN

42

La _____ española cuenta con unos cuarenta y cuatro millones de habitantes.

POBLAR

43

En la _____, es el primer país del mundo con más zonas monumentales Patrimonio de la Humanidad.

ACTUAL

44

España es famosa por su música folclórica, el flamenco, y por sus numerosas fiestas. Además, es conocida _____ por su gastronomía, basada en la dieta mediterránea.

MUNDIAL

45

Система оценивания выполнения заданий раздела 2.2

Задания 1–27 и 28–45 оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ. Ошибки в написанных словах не допускаются.

Ответы к заданиям 1–45

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	pidió	24	dijo
2	se reunió	25	pienso
3	era	26	se juzgan
4	pensando	27	déjame
5	sus	28	interesante
6	comenzó	29	lluvioso
7	ha traído	30	generalmente
8	lo	31	principal
9	te preocupes	32	persona
10	aproximó	33	protección
11	le	34	realidad
12	había ganado	35	culturas
13	contó	36	límites
14	era	37	imaginación
15	dijo	38	normalmente
16	te	39	religiosas
17	contando	40	montanas
18	he tenido	41	calurosos
19	comenzaron	42	comunidades
20	sé	43	población
21	comiendo	44	actualidad
22	experimentando	45	mundialmente
23	mi		

РАЗДЕЛ 2.3**Тренировочные задания по письму**

Экзаменуемому даётся отрывок из письма зарубежного друга по переписке и предлагается написать ответ с соблюдением всех правил написания и оформления личного письма на испанском языке.

В своем письме экзаменуемый должен **ответить на три вопроса** друга по переписке.

Требуемый объём ответного письма: 100–120 слов.

1

Has recibido una carta de tu amiga Isabel que pone:

... Últimamente estoy muy ocupada. No me queda tiempo para nada. Los estudios ocupan la mayor parte de mi tiempo. Incluso los fines de semana me quedo en casa para estudiar...

*... ¿Cómo organizas en general el tiempo de estudios y de ocio? ...
¿Qué asignaturas en la escuela son las más importantes para ti? ...
¿Qué sueles hacer los fines de semana? ...*

Escribe a Isabel la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.

Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

2

Has recibido una carta de tu amiga Cristina que pone:

... Dentro de unos días empiezan las vacaciones de verano y ahora estoy preparándome para el viaje por España. Quiero visitar diferentes lugares de mi país...

... ¿Cómo vas a pasar tus vacaciones de verano?... ¿Qué lugares has visitado en tu país?... ¿Qué aspectos tienes en cuenta cuando te preparas para un viaje?...

Escribe a Cristina la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.

Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

3

Has recibido una carta de tu amiga Inés que pone:

... Esta semana mi gata ha tenido tres crías. ¡Qué gatitos más bonitos! Yo quiero dejármelos todos, pero mis padres están en contra. Por eso estoy alegre y triste a la vez...

... ¿Qué harías tú en esta situación? ... ¿Qué animal podría ser tu mejor amigo? ... ¿Cómo pueden ayudar a la gente los animales? ...

Escribe a Inés la respuesta a su carta, contestando a sus **3** preguntas.

Escribe **100–120** palabras. No te olvides de seguir las reglas para redactar las cartas personales.

Система оценивания заданий раздела 2.3
Критерии оценивания выполнения заданий 1–3
«Личное письмо»

(максимальный балл – 10)

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
К1	Решение коммуникативной задачи	Задание выполнено полностью: даны полные ответы на три заданных вопроса. Правильно выбрано обращение, завершающая фраза и подпись. Есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах	Задание выполнено: даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть одно-два нарушения в стилевом оформлении письма, И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих контактах	Задание выполнено частично: даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы, ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Имеется более двух нарушений в стилевом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости	Задание не выполнено: отсутствуют ответы на два вопроса, ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объёму
К2	Организация текста		Текст логично выстроен и разделён на абзацы, правильно использованы языковые средства для передачи логической связи, оформление текста соответствует нормам письменного этикета	Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (один-два) при использовании средств логической связи И/ИЛИ делении на абзацы. ИЛИ имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма	Текст выстроен нелогично, допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении текста письма, ИЛИ оформление текста НЕ соответствует нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка

К3	Лексико-грамматическое оформление текста	Использованы разнообразная лексика и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче (допускается не более двух языковых ошибок, не затрудняющих понимания)	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более четырёх негрубых языковых ошибок), ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимания (допускается не более пяти негрубых языковых ошибок), И/ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание (не более одной-двух грубых ошибок)	Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста
К4	Орфография и пунктуация		Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более двух, не затрудняющих понимания текста)	Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимания (допускается не более трёх-четырёх ошибок)	Допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки, и/или допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста

* 1. Задания 1–3 (личное письмо) оцениваются по критериям К1–К4 (максимальное количество баллов – 10).

2. При получении учащимся 0 баллов по критерию «Содержание» задание оценивается в 0 баллов.

3. Если объём письма менее 90 слов, то задание оценивается в 0 баллов.

Если объём более 154 слов, то проверке подлежат только 140 слов, т.е. та часть личного письма, которая соответствует требуемому объёму.

4. При определении соответствия объёма представленной работы требованиям считаются все слова – с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту.

Возможный ответ на задание 1(раздел 2.3. Задания по письму)

Moscú, Rusia
7 de junio de 2016

Querida Isabel:

Te agradezco por haberme escrito. ¿Cómo estás? Sabes, te echo de menos. Veo que estudias muchísimo, espero que puedas descansar durante las vacaciones.

En cuanto a tus preguntas, puedo decir que yo también dedico mucho tiempo a mis estudios, entre semana casi no tengo tiempo libre. Para el ocio sólo me quedan los domingos. La asignatura más importante para mí es la literatura rusa, me gusta leer a los escritores clásicos rusos, también adoro a mi profesora.

Los domingos, por fin, puedo hacer lo que me gusta: pasear con mis amigos, ir al cine, visitar museos. Las impresiones nuevas me ayudan a seguir con los estudios.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,

Olga / Nikoláy